



# बैचरदत्ती

प्रमाण

कविग्न पं० शर्मानाथ पाण्डेय 'चन्द्रमौलि'

कव्यन्यासकाचार्य, शास्त्रज्ञ, तर्कज्ञ, विद्याभूषण

मौनियर मंगल टीचर

मंगल दादू मूल धीराने

प्रधानमन्त्री

तुलसी साहित्यानुसंधान परिषद्

धीराने

प्रकाशक

ईश्वरानन्द शर्मा शाम्बी सारस्वत प्रभाकर

सरस्वती सदन, धीराने

प्रकाशकः—

ईश्वरानन्द शर्मा शास्त्री सारस्वत प्रभाकर

प्रकाशन मंत्री

सरस्वती सदन, धीकानेर

मूल्य २)

१६५४ ई०

मुद्रक

शेखरचन्द्र सकसेना, साहित्यरत्न

एजुकेशनल प्रेस, धीकानेर



वैजयन्ती



वैजयन्ती के यशस्वी कवि

स्वतंत्रता-संग्राम  
के  
अमर शहीदों  
को



जीवन-यय परास्त हो जग का, दूर देश से भीति आन्ति हो ।  
मेरी काव्यसाधना के भिस, दुःख समाज में त्रिविध आन्ति हो ।

## प्रकाशकीय

सरस्वती-मदन बीकानेर के प्रथम प्रकाशन "पुष्पाञ्जलि" पर साहित्यिक विद्वानों ने भूरि भूरि प्रशंसात्मक सम्मतियों से पिठ कर सदन का उत्साह प्रवर्धन किया है। उसी का अभिनव फल है कि हम द्वितीय उपहार "वैजयन्ती" का भव्य प्रकाशन बड़े उत्साह के साथ कर रहे हैं। यदि भविष्य में भी इसी प्रकार का सहयोग मिलता रहा तो अविलम्ब तृतीय प्रकाशन 'दहेज' भी पाठकों के कर कमलों में उपहृत कर सकेंगे।

हमारा बहुदेश्य प्रगतिपथ प्रशस्त होता जा रहा है, कि जहाँ सदन के उपाध्यक्ष श्री चिट्ठलदास कोठारी की शालीन वदान्यता से हिन्दूपीडित सेवा समिति से प्रकाशन द्रव्य साहाय्य प्राप्त होता रहा है, वहाँ श्री कोठारी 'पुष्पाञ्जलि' 'दहेज' के लेखक के स्वरूप में भी सदन के लिए वरदान सिद्ध हो रहे हैं।

सर्वतन्त्र स्वतन्त्र आचार्य चरण कविवर श्री आचार्य चन्द्रमौलि जी की "वैजयन्ती" से यदि कान्ति गर्भित प्रगति क्षेत्र में अभिनव अंकुर का दिव्य प्रस्फुटन हुआ तो सदन अपना आयास सफल समझेगा। आचार्य श्री की सदन पर वरद कृपा के लिए हम सावन्त आभार प्रदर्शन करते हैं। आशा है "वैजयन्ती" हिन्दी साहित्य की वैजयन्ती अवश्य बनेगी।

ईश्वरानन्द शास्त्री सारस्वत  
प्रकाशन मन्त्री

## प्राक्कथन

कविता का प्रादुर्भाव कहाँ कैसे क्यों हुआ । इस विषय में निम्नलिखित कुछ नहीं कहा जा सकता । वैदिक साहित्य में "ऊषा" तथादि के वर्णनों से त्रिमयादि भावों की अभिव्यक्ति परिलक्षित होती है । आदि कवि का "मा त्रिषाट् प्रणिष्टी स्वमगमः शारवणोः समाः" यज्ञोचमिभुतादेवमवधी काममोहितम्" पद्य लौकिक कविता का आधारस्वरूप समझा जाता है । बाष्पमोहि का करुणाकलित हृदय ही पूर्वोक्त पद्यरूप में निगलित हो उठा है । भवभूति ने भी "एको रसः करुण एव" । "अपि प्राग्ग रौद्रियमि दलति वज्रस्य हृदयम्" से करुण रस की महनीयता सिद्ध कर "उत्तरे रामचरिते भवभूतिर्विशिष्यते को चरितार्थं किया है । करुण की अभिव्यक्ति से कवि को व्याममगम का अवसर प्राप्त होता है । "व्यामवन् सर्वभूतेषु" को हमसे रचनात्मक स्वरूप संमिश्र होता है । भावुक कवि को संवार के व्याम पदार्थ करुणामय प्रतीत होते हैं । प्रकृति का रुदन गान उसे पद पद पर सुनाई पड़ता है; किन्तु रतिमय भावुक परिस्थितियों में करुण का परिपाक न होकर रसरस शृंगार की परिपुष्टि होती है, जो जीवन का एक मनोहर पहलू है । स्थितिविशेष में उरसाह परिलक्षित होने पर वीररस का आविर्भाव भी कम आनन्दप्रद नहीं होता । इस प्रकार रस के अखंड होने पर भी सुविधानुसार उसके समीहित भेद भी किये जाते हैं ।



काव्य को परगने की कगौड़ी रंग माना जाता है। वही काव्य ही अन्तरात्मा है। रंग उन्मत्त ध्यान को कहते हैं जो किसी भाव के उदय होने से लेकर परिवर्तमान तक उपर उपर माँगोमाँग परिस्थितियों के बीच निराद को अनुभूति-यव में से ले आने से होता है, कविता में भाव की प्रधानता होने से विशिष्टताओं से मुक्त मायावाच्य मानव हृदयानुभूति विषयक भाव ही कविता को आकर्षक बनाने में समर्थ होता है। कवि के हृदय में जागरित भाव जब धोता, पाठक के हृदय को स्पर्श करता है तभी उसकी महत्ता मानी जाती है। किसी भाव को संवेपण की वा योग्यता उपर उपर परिस्थितियों में माँगोमाँग निराद ही से मिल सकती है। इसलिए काव्य में स्वाभाविक पूर्णधिप्र की भी प्रधानता मानी जाती है। ऐसी स्थिति में कवि को वर्य विषयों के बाहरी आवरण को भेद कर उसके अन्तरतम में प्रवेश करना होता है। हम क्रान्तिदर्शित के तथ्य को ध्यान में रखने पर ही रसपद्धति सजीव की जा सकती है।

क्रान्तिदर्शिता के लिए सूक्ष्मनिरीक्षण अपेक्षित होता है। हृदय के संवेदनशील होने पर उन्नीपित चक्षुषों से सामान्य व्यवहार में भी पद पद पर उसका साक्षात्कार होता ही रहता है। मानव का संवेदनशील हृदय अनभ्यास से अनुरंग हो जाता है। इसीलिए आचार्य मम्मट ने भी शास्त्रज्ञशिष्याभ्यासः को स्वीकार किया है।

हिन्दी साहित्य के विभिन्न युगों में काव्यधारा अनेक रूपों में अजस्र प्रवाहित होती रही है प्रगतिवाद उसकी नवीनतम प्रवृत्ति है। यह धारा साम्य की भावना से ओतप्रोत है। साहित्य तथा समाज में घनिष्ठ सम्बन्ध होने से जीवित साहित्य में समाज का प्रतिबिम्ब पड़ता

ही आदिपू । इतिहासों की दिनों के संरक्षण के अभाव में कोई वास्तव्यता केपादेय नहीं हो सकती । प्रगतिशील आदिपू विकासोन्मुख जीवन के साथ साथ रहता है । आज की ब्रिजा जगति में प्रचल होने के कारण गंगानाल से उत्तर कर धरातल पर आरती है । इतिहास, समय का आलम्बन भी विशेष भौतिक हो गया है । जो समय से जुड़ नहीं है ।

‘वैजयन्ती’ में इन्हीं समयों की प्रधानता है; ओ ब्रिजा के नैसर्गिक प्रिय रहे हैं । ‘वैजयन्ती’ उन मुख्य ब्रिजाओं का संग्रह है । ओ जीवन के अन्त साधनामक सादर, आदिमरणीय, अनिर्वचनीय रूपों में स्वतः प्रगुष्टि हुई है । हमने किसी सम्पादन्य जगत भीन्द समाराधन मंदिर सादरता की सुपमा है जो प्रगतिरत प्राणों में हम रही है ।

आधा के विषय में सम्पादन्य बाद ही उपपुत्र समझा गया है । आत्मविषय आवेष्टित “हिन्दुत्वानां” से भी लगता नहीं है । हमने के रूपों के विषय में स्वतन्त्रता आरम्भ नहीं है । आरम्भ, जगत्पत्नी, ब्रिजा, सुपुत्री, नीली, हामी इत्यादि रूपों को भी आत्मता का अंश संवरण नहीं हो पाया है । आत्मविषय को प्रभाव देकर आत्मविषय पर विशेषण लुप्तता आरम्भ नहीं है । ब्रिजा की वेदना जग जग तक पहुँच जाय नहीं हमारी आत्मतादिना है और नहीं आत्मविषय का आत्मविषय अंतर्गत आत्मविषय अंतर्गत है ।

## अभिनन्दन

नम्य व्याकरणशास्त्राचार्य श्री काशीनाथ पाण्डेय “आचार्य चन्द्रमौलिजी” की वैजयन्ती भामरु काव्यपुस्तिका की मधुर सरस तथा भावमयी कविताओं का रसास्वादन करने का सुखमय प्राप्त हुआ। संस्कृत के मौढ़ पंडित होने के कारण इनकी रचनाओं में भावगाम्भीर्य और पर जालित्य दोनों का उचित सम्मिश्रण हो सका है। गीतों में कवि की अपनी अनुभूति और अपनी भावनाओं का अभिव्यंजन जितना व्यापक और पूर्ण होता है उतना ही उसका काव्य सर्व हृदय प्राप्ति होता है। “आचार्य चन्द्रमौलि” के गीतों में भावमय हृदय संस्पर्श की जितनी क्षमता है उतनी साधारण हिन्दी कवियों की रचनाओं में प्राप्त नहीं होती।

“विप्लव” में जिस कल्याणकारिणी क्रान्ति की कल्पना की गई है वह आगे रचनात्मिका प्रकृति का निर्देश करती हुई, “करो मरो” और “धला धक है” में अपनी सावयव मुद्रा में विस्फुरित हो गई है। और फिर “पेशक तूफान मचा देंगे” में कुछ स्वर खोलकर मुखरित हो उठी है। आगे धलकर “पूजागीत” तथा “आनन्द सिन्धु” में कवि की अन्तः प्रतिभा और आनन्दवृत्ति कुछ दार्शनिक भावुकता के साथ मुखरित हुई है। इस प्रकार गीत के दोनों पक्ष अन्तःप्रेरणात्मक और बाह्य प्रभावामक दोनों का समन्वय इनकी रचनाओं में एक साथ प्राप्त हो जाता है।

हिन्दी साहित्य के विशाल और प्रशस्त क्षेत्र में मैं वैजयन्ती का अभिनन्दन करता हूँ और आशा करता हूँ कि यह हिन्दी साहित्य की वैजयन्ती बन जायगी ।

६३/४३ उत्तर वेनिया वाग

काशी

१४-६-४४

साहित्याचार्य

पं. सीताराम चतुर्वेदी एम. ए.

(हिन्दी, संस्कृत, पाली, प्राग्वहिक भारतीय

इतिहास तथा मन्त्रित्व) पी. टी. एल. एल. पी.

कवि कर्म कुशल आचार्य श्री चन्द्रमौलि कृत मुद्रक गीतिकाव्य "वैजयन्ती" के मधुर मुदिर भदिर मकरन्दनिर्भर सुमन-मीरभ का समामनः समान्यादन किया । विविध वर्णा वैजयन्ती की प्रत्येक कुसुम कोषा स्वतन्त्र भारतीय नागरों के रसास्वाद के लिए रसपूर्ण चपक है । इसके सभी सुमन देशप्रेम, देश दयनीय दशा स्वात्मानुभूति मन्त्रुज रंगरंजित, आधुनिक रहस्यवादीयदर्शन मंडनमंडित और भक्ति मधुर रमाञ्जावित हैं । अतः वैजयन्तीपति से प्रार्थना है कि वैजयन्ती भातुकजनहृदयराजेरवरी वैजयन्ती होकर हिन्दीराष्ट्र की वैजयन्ती होवे । शिवम्

परमहंसपरिभाषाचार्य

पंचमंदिर

पीकानेर

रथपादा २०११

( सोमेश्वरानन्द भारती )

दर्शनालंकार विचारान

अध्यक्ष, पंचमंदिर

## अनुक्रमशिका

१ एतावना	...	...	
२ विन्तव	..	...	
३ अहिरेवी	...	...	
४ प्रवृत्तपरा	...	...	१
५ परो मो	...	..	१
६ अजा अज है	...	...	१
७ मुग मन्धि	..	...	१
८ अमर शदीर	...	...	११
९ भाग्य मिनारा	..	...	१२
१० लहर	..	..	१४
११ विजय	...	...	१५
१२ भारत माता	..	...	१६
१३ जागे भाग्य देश के जागे	...	...	१७
१४ आद्वान	..	..	१८
१५ शुक्र !	...	...	१९
१६ समाधि पर अज्ञ	...	..	४१
१७ गीति	...	...	४२
१८ अत्याचारी से	...	...	४३
१९ मेराक ! तुफान मचा देगे	...	...	४४

हिन्दी साहित्य के विनाल और प्रशस्त क्षेत्र में मैं वैजयन्ती का अभिनन्दन करता हूँ और धारा करता हूँ कि यह हिन्दी साहित्य की वैजयन्ती बन जायगी ।

६३/४३ उत्तर बेनिया बान

काशी

१४-६-५४

साहित्याचार्य

पं. सीताराम चतुर्वेदी एम. ए.

(हिन्दी, संस्कृत, पाली, प्राग्वहिक भारतीय  
इतिहास तथा संस्कृति) बी. टी. एल. एल. बी.

कवि कर्म कुशल आचार्य श्री चन्द्रमौलि कृत मुक्तक गीतिकाव्य "वैजयन्ती" के मधुर मुदिर मन्दिर मकरन्दनिर्भर सुमन-सौरभ का समागत. सन्मन्त्रादन किया । विविध वर्णा वैजयन्ती की प्रत्येक कुसुम कोषा स्वतन्त्र भारतीय नागरी के रसास्वाद के लिए समपूर्ण चयन है । इसके सभी सुमन देशप्रेम, देश दुःखनीय दशा स्वात्मानुभूति मण्डुल रंगरंजित, आधुनिक रहस्यवादीयदर्शन मंडनमंडित और भक्ति मधुर रसाप्यजित हैं । अतः वैजयन्तीपति से प्रार्थना है कि वैजयन्ती भावुकजनहृदयराजेश्वरी वैजयन्ती होकर हिन्दीराष्ट्र की वैजयन्ती होवे । शिवम्

पंचमंदिर

बीकानेर

रथयात्रा २०११

परमहंसपरिव्राजकाचार्य

( सोमेश्वरानन्द भारती )

दर्शनालंकार विचारालय

छप्पड़, पंचमंदिर

# अनुक्रमणिका

१ स्यान्नृता	...	..	१
२ विज्ञात्र	..	...	१
३ बलिदेवी	...	...	१
४ प्रजपघटा	...	...	११
५ करो मरो	...	..	१६
६ चला चक्र है	...	...	१७
७ युग सन्धि	..	...	१८
८ धमर शहीद	...	...	२१
९ भाग्य नितारा	..	...	२२
१० लहर	..	..	२७
११ विजय	...	...	३१
१२ भारत माता	..	...	३२
१३ जागे भाग्य देश के जागे	...	...	३४
१४ आह्वान	..	..	३६
१५ शुक्र !	...	...	३६
१६ समर्पि पर खड़ा	...	..	४१
१७ गीति	...	...	४२
१८ दत्ताचारी से	...	...	४३
१९ मेरठ ! तूफान मचा देगे	...	...	४७

२० प्रलय	...	..	२७
२१ कीन ?	..	...	२२
२२ कवि	...	..	२६
२३ कारमीर	...	...	२८
२४ मातृ चन्द्रमा	...	..	३३
२५ रण सज्जा	...	..	३४
२६ पूजा गीत	..	...	३२
२७ विजय गान	--	...	३६
२८ सान्ध्य धोला	...	..	३६
२९ कवि का मौन्दर्य	...	...	७०
३० आनन्द विन्दु	...	..	७३
३१ भावी भारत	...	...	७७
३२ अग्रगामिता	...	...	८२
३३ देवा है	...	...	८३
३४ जागरण	...	...	८८
३५ विधवा	...	...	८९
३६ नूतन घरान्त	...	..	९४
३७ प्रियतम	..	...	९६
३८ पुरदार्या	..	..	९७
३९ संरक्षण	..	..	१०३
४० शापित उपवन	...	..	१०६
४१ निर्धनता	..	...	१०७



४३	मिना का आलोच	..	101
४३	तुलन का आलोचन	..	111
४४	बैंगो दीनारपी अन्वये ?	...	111
४५	गजमः दीनारपी अन्वये ?	..	111
४६	नग में अन्वय न मिले अन्वय	...	111
४७	तुल्य वस्तु क्या कहेंगे ?	..	11
४८	आमिष क्यों है ?	...	11
४९	गीत	...	111
५०	आमिषों उनही अन्वय है	..	111
५१	अन्वये वस्तुतः	...	111
५२	रहस्य	...	111
५३	आमिष अन्वय	...	111
५४	गीत	..	111
५५	स्वयं रेणु	..	111
५६	अन्वये मुक्तसे अन्वय दिया है	...	111
५७	अन्वये परियाँ	...	111
५८	पुरुष सूत्र	...	111

८० प्रलय	...	..	२०
८१ बीन ?	..	...	२२
८२ कवि	...	..	२२
८३ कारमोर	...	...	२८
८४ मातृ वन्दना	...	..	६३
८५ रण सज्जा	...	..	६४
८६ पूजा गीत	..	...	६२
८७ विजय गान	...	...	६६
८८ सान्ध्य देता	...	..	६६
८९ कवि का सौन्दर्य	...	...	७०
९० आनन्द मिन्धु	...	..	७३
९१ भावी भारत	...	...	७७
९२ अम्रगामिता	...	...	८२
९३ देखा है	...	...	८३
९४ जागरण	...	...	८८
९५ विभवा	...	...	८९
९६ नूतन वसन्त	...	..	९४
९७ प्रियतम	..	...	९६
९८ पुरुषार्थी	..	..	९७
९९ संरक्षण	..	..	१०३
१०० शापित उपवन	...	..	१०५
१०१ निर्धनता	..	...	१०७



## स्वतन्त्रता

निट गई फालिमा है नभ से,  
मन्त्र पर कुंघुम-राग दिमल ।  
आर्द्र स्वतन्त्रता ले उपा,  
गिन गया देश का हृदय कमल ।

मनहर किरणें नभ में नर्तित,  
आभावलि से दीपित दिगन्त ।  
सब हरे भरे लहलहा उठे,  
फोड़े नूतन आया वसन्त ।

परिवर्तित गति बहता समीर,  
विहगावलि के स्वर में विलास ।  
वेदना-सदन, अस्तित्व-हीन,  
कण कण में छाया मधुर हास ।

पादप, लतिकाएं, गुल्म निचय,  
प्रेमालिगन में लीन सुघर ।  
मधुपावलि जिनपर भूम भूम,  
गुन गुन गाती है मधुर मधुर ।

## वैजयन्ती

उत्कीर्ण दिशाओं में करता,  
सुमनों का ले मधुमय पुराण ।  
शीतल सुगन्ध मलयज समीर,  
सौरभ से मानस सानुराग ।

स्पन्दित अणु अणु अग जग का  
सर्वत्र मनोरम है विकास ।  
गन्तव्य विषय में पथिक लोक  
आश्वासनमय उच्छ्वास लास

लहलहा उठा जनता का मन  
मरकतमणि सा मनहर शादल ।  
मिट गया ताप, संसिक्त देश,  
रिमझिम रिमझिम घरसे यादल ।

है पराधीनता दूर हुई  
जनमन मयूर नाचे विभोर ।  
उमड़ी प्रसन्नता बन सागर,  
मिल सका कहीं क्या ओर छोर ?

अपमान मिटा, सम्मान मिला,  
मिल गया आज न्योया प्रभात ।  
हम दीद पड़े जिमफे निमित्त,  
गिर उठा देश का यारिजात ।

मिट गया प्रत्न सब जीर्ण शीर्ण,  
आये कोमल किसलय नवीन ।  
यसुपूर्ण देश का कोशजात,  
बढ़ उठी आप से आप बीन ।

मघ एतत्तार को बजा रहे,  
हम हैं म्वनन्त्र जग भी स्वतन्त्र ।  
दुनिया में कोई नहीं रहे,  
परतन्त्र, आज का यही मन्त्र ।

द्युतिपूर्ण मनोरम धरा-धाम,  
गृह कलश गगनचुम्बी सारे ।  
जिनमें आकर वे स्वयं स्वचित,  
नभ के निर्मल चंचल तारे ।

स्वाधीन देश की विजय-गर्व  
से उन्नत जग में लहराती ।  
जल, थल, नभ के धत्तस्थल पर,  
यह राष्ट्र-पताका फहराती ।

त्रिशुणात्मक सर्जन का प्रतीक,  
शुचि त्रिविध रंग रंजित मुखकर ।  
यह विजयी विद्वत् तिरंगा प्यारा  
भंडा लहराता मनहर ।



मिट गया भूत, आता भविष्य,  
कल का निर्माता बने आज ।  
विशुद्धता से उन्नति अब हो,  
होवे सुधार बदले मजाज ।

परिवर्तन भी ऐसा होवे  
यच मर्केन जिमसे जड़-जंगम ।  
इक माध आज भारत में हो  
द्रुत त्रिविध क्रान्तियों का संगम ।

कुञ्ज वर्ग विरोधों को अर्जन-  
का लाभ नहीं सम्भव होगा ।  
अत्याचार मिटेगा शिव के-  
ताण्डव का उद्भव होगा ।

जल रही विपमता चिता-ज्वाल,  
भर रहा देश का अन्तराल ।  
मिट रहा व्यक्तिगत स्वार्थ भाव ।  
है टूट रहा साम्राज्य जाल ।

होवे जग में समता प्रचार,  
होवें सबके उन्नत विचार ।  
आसावित सारा जग होवे,  
बहती गंगा की विमल धार ।



## विष्णु

जीर्ण शीर्ण पत्ते ऋङ्गङ्ग कर,  
अभिनव किशलय वन वन आवें,  
जमे रुढ़ि के दृढ़ तुषार आतप,  
आतप पाकर गल जावें ।  
नवयुग के विज्ञान प्रभा से  
तज देंगे निर्मोक मोह को,  
पतन न हो, ऊँचे चढ़ना है,  
प्रहण करें उन्नत प्ररोह को ।

उथलपुथल से जीवन गौरव-  
का महत्व व्यापक बढ़ जावे,  
निरी, गिरी जो जाति धरा पर,  
ऊँचे भृगुनट पर चढ़ जावे ।  
सारा का सारा समाज बदले,  
फलक शिर से कढ़ जावे,  
आजादी का रक्तराग से,  
टीका मस्तक पर मढ़ जावे ।

जड़ चेतन, चेतन जड़ होवें ।

हँसने वाले पल पल रोवें ।

निर्धन धनी, निबल बलशाली,

शासक सत्ता को द्रुत खोवें ।

जालिम बन कर दीन दलित,

अभिमानि आँसू से मुख धोवें ।

हिंसक अत्याचारी दलबल-

संग, महानिद्रा में सोवें ।

नवयुग का धारा प्रवाह,

सारे जग को आस्रावित करदे ।

दुर्ग पुणतन भग्न पड़ा है,

शिलान्यास नूतन का करदे ।

मेलसूत्र में बद्ध, मुक्त—

दामता, हर्ष के शीकर भर दे ।

मुख का प्याला रक्त पड़ा—

सदियों से आज लबालब भरदे ।

गुणग्रथी की साम्यावस्था—

में शिवताण्डव रे लहराये ।

एक गगन पाताल हो घले,

प्रलय पयोद घहर पहराये ।

वैजयन्ती

मल्ल चले उन्चास धरा—

कंपित, पर्यंत चंचल भद्गये

खण्ड प्रलय के बाद सृष्टि के

नूतन अंकुर फिर सरसाये ।



## कलिदेवी

“हे आर्य-धर्म सब से महान्  
इसका ऊँचा मंडा होवे”,  
इन क्रान्ति पूर्ण सन्देशों को  
पढ़ते पढ़ते चित्तिद्धोर चलो ।

तुम भव्य विचारों से समाज को  
उन्नत कर सुखमय करदो,  
अब एक पृष्ठ इतिहास ग्रन्थ में  
नूतनता का जोड़ चलो ।

जो पड़े सुपुत्री में, उनको  
जागृत करना हो ध्येय प्रबल,  
जगके छोटे छोटे सुर से,  
हे वीर ! आज मुख मोड़ चलो ।

अज्ञान तमिस्रा भंग हुई,  
नवयुग की नव किरणें जागी,  
पथदर्शक हो सारे समाज के,  
रूढ़ियाँ को छोड़ चलो ।

## बैजपत्नी

यह फौज शक्ति है, रोक सके,  
चढ़ चलो धीर ! चढ़ चलो धीर !  
जो शत्रु मैत्र्य मानने गढ़ी,  
निर्मम भटपट भरुमोर चलो ।

बलिदेवी की है मूर्ति सई  
गंभीर विरुट मुद्रावाली,  
इंद्रित से बलि को बुला रही,  
हे आर्य धीर ! उस ओर चलो ।





सूख गई खेती खेतों की,  
है सारी हरियाली सूखी ।  
सोख रही पानी को पृथ्वी  
पता नहीं, कबसे है भूखी ।

धूलि उड़ाती आँधी पल पल  
अंधा करती वही जा रही ।  
साँव साँव करती निशीथ में  
लू की लमटें चली जा रही ।

खलिहानों में निर्जनता है,  
दाने दाने के अभाव में ।  
कैसे हो निराह निर्धनों—  
का, महर्घता के कुभाव में ।

छोड़ मनुज घरबार भटकते  
इधर उधर दाना-पानी को ।  
जन्मभूमि को भेंट चढ़ाते  
आँखों के आविल पानी को ।

तन ढँकने को यत्न नहीं हैं,  
चिथड़े तन पर लटक रहे हैं ।  
राह नहीं गुमराह घने हैं,  
दर दर मारे भटक रहे हैं ।





## धैजयन्ती

ढेरा डाले मैदानों में  
आतप में तन तण रहे हैं ।  
प्रवल वेग से आँधी चलती  
खाना अपना पका रहे हैं ।

धूलि मिला, कुल्ल जला और—  
आधा कच्चा हैं खाना खाते ।  
बच्चों का भर रहे पेट आधा,  
खुद हैं भूखे सो जाते ।

अर्ध चित्र स्वाधीन देश का  
निर्धनता से बना हुआ है ।  
और अर्ध पूंजीपतियों  
धनिकों के सुख से सना हुआ है ।

चढ़ने को वाहन, खाने को  
जिनको है भरपूर मिल रहा ।  
ऊँचे भवनों में रहते, सुख से  
है मानस कमल खिल रहा ।

मोटे वेतन, और कमीशन  
टी० ए० सरकारी मोटर है ।  
शत प्रतिशत उपहार मिल रहे  
भरा हुआ लदमी से घर है ।



## करो करो

सानु शैल राज का पुकारता, उठो उठो,  
वीचियाँ समुद्र की बढ़ा रही, बढ़ो बढ़ो,  
धारिवाह कह कह रहा है, शत्रुसैन्य पर बढ़ो,  
देर हो रही है, युद्धक्षेत्र के लिए बढ़ो ।

धीर वीर हो, अपार शक्ति साथ जा रही,  
राष्ट्रकर्णधार ? जीत सामने घुला रही,  
जोश, होश पूर्ण वीर टोलियाँ मुहा रही,  
जीत गीत मुक्त कंठ से सुरम्य गा रही ।

स्वर्ग देवियाँ विभोर आरती उतारती ।  
मुक्ति मार्ग में अथोर पुष्पराशि चारती,  
देव टोलियों सुधीर ! वन्दना उचारती,  
नृत्य, गीत, पाद्यवेश, देवियाँ सँचारती ।

छा रही हैं, भूरि भीति भ्रान्तियाँ उन्हे दूरो,  
मातृ-वन्दना निमित्त नित्य भायना भरो;  
आर्य देश के सुधीर ! धैर्य चित्त में धरो,  
तम रक्त ग्योलना, शहीद हो, करो, करो ।















## छमर गहीद

समस्त दर मोरी का होना.

हारी मे चारी थी मोली.

होरी का कान मोर मोली

अब गहं महीदी की होली ।

परी मे खेदी जवदी थी.

हारी मे दधकहिनी बानी.

घोटी का मार पे ताक पदन.

पी गये जट्ट की बे प्यानी ।

पद्मी के गने पर नूने.

मानन के गने टलट गये.

बे छमर गहीद दने जग के.

गौनाय्य देश के पलट गये ।

ललसारा नौकरशाही को.

आजादी के अरमान लिये.

भिड़ गये शान पर अभिमानी.

बे पीर फेदारी मान लिए ।



## अमर शहीद

मन्दक पर मोती का टीका,  
हाथों में दारी थी मोली,  
घोंगी की चोंच घोल बोली,  
चढ़ गई मर्हीली की टोली ।

पंखों में चढ़ी जवड़ी थी,  
हाथों में दमकड़ियाँ बानी,  
बाँटी का शिर पे ताज पहन,  
पी गये जहर की ये प्याली ।

पद्मी के तन्ने पर भूले,  
शासन के तन्ने डलट गये,  
ये अमर शहीद घने जग के,  
सौभाग्य देश के पलट गये ।

ललकाए नीकरशाही को,  
आजादी के अरमान लिये,  
भिड़ गये शान पर अभिमानी,  
ये वीर फेंकरी मान लिए ।



वीरों का था हुँकार उठा,  
 बढ़ती उमंग की धारें थीं,  
 जेलों के दिल में दहशत थी,  
 वे काँप उठी दीवारें थीं ।

उनके हाथों को हथकड़ियाँ  
 भटके से भट कड़कड़ा उठीं ।  
 दीवारें भी धड़धड़ा उठीं  
 बाँहें उनकी फड़फड़ा उठीं ।

आँखों से जगला फूट पड़ी  
 जालिम की हस्ती टूट पड़ी  
 नौकरशाही की छूट पड़ी,  
 लूटो वीरो ! है लूट पड़ी ।

हँसते हँसते बलिदान हुए,  
 हँसनेवाले परवाने थे,  
 मर मर कर जो हैं अमर बने,  
 आजादी के दीवाने थे ।

फाँसी के भूले भूल गये,  
 बनकर शहीद हो फूल गये,  
 वे हूल गये दिलमें हुलास,  
 जालिम के दिल में शूल गये ।

मस्ती में लहरा मन्माने,  
मरना हमको ये सिखा गये,  
भारत का मस्तक ऊँचा कर,  
वीरों का जीहर दिग्ग गये ।

भुके न अत्याचारों से,  
ऐसे वे धीर मनम्बी थे ।  
बलिबेदी पर चढ़े वीर;  
भारत के तमण तपस्वी थे ।

काट काट शिर चढ़ा दिये,  
चंड़ी के धीर पुजारी थे,  
बान्नि जगाई बोलने बोलने  
में, ये विप्लवकारी थे ।

प्रविद्धिंसा भी आग धधकती,  
धक् धक् उनके गीने में,  
चिन्ता रहती उन्हें नहीं थी,  
मरने में या जीने में ।

जागे भाग्य देरा के जागे,  
धीर बेरारी थे जागे,  
सीने गोल दिये थे अपने,  
खुशी गोलियों के जागे ।

पदमा पदमा जनके जीवन में,  
 नानों की फिर पदमा था ।  
 जाधिम भीरुमूर्ति में ही,  
 मंगल जनको पदमा था ।

गुन को ही गुन माना था,  
 मङ्गना ही मन में ठाना था ।  
 मरनप्रता का माना था,  
 गीरी का मन पर बाना था ।

यम यम परदे यम माय दिये,  
 उड़ गयी काँट बागज मन कर,  
 कर दिये शूट पी गये फूँट,  
 हो गये गड़े सीना तन कर ।

अंग्रेजों को दहलाने को,  
 थी गाक जंगलों की हानी,  
 आतंक मचानेवाले थे,  
 भारत माता के सेनानी ।

वे अजर अमर वे देश-यन्त्र,  
 वे प्रलयकर के गाने थे ।  
 जिनके बल पर आजादी यह,  
 वे अमर शहीद दिवाने थे ।



## भाग्य सितार

हम स्वतन्त्र हैं हरा भरा  
नन्दन सा सुन्दर देश हमारा,  
आजादी का राग गा रही,  
फल फल फल गंगा की धारा ।

बहुत दिनों के बाद प्रतीक्षा  
करने पर स्वाधीन हुए हैं,  
हो जायेंगे उत्तम जग में  
आज मिला है प्रबल साहाय ।

इसको पाने में धीरों का  
शुन-शुनकर बलिदान हुआ है,  
देरा भ्रम के मतयालों को,  
नदी किना पार है पारा ।

जनगणमन गानन्द सरासर  
पुष्पित पलित प्रभोद राना है,  
प्रजापन्त्र सरबार हमारी,  
है स्वतन्त्र यह देरा हमारा ।



जिसने सभ्य देश की श्रेणी  
में लाकर हमको बिठलाया,  
इस दिन को हम भूल सकेंगे,  
कभी नहीं, यह जीवन तारा ।

सबको पूरी आजादी है  
सब स्वतन्त्रता के रक्षक हैं,  
सबको सब अधिकार मिला है,  
कोई नहीं यहाँ बेचारा ।

पथ अवरुद्ध नहीं है उन्नत  
प्रगतिशील हो देश हमारा,  
जग में भारत का चमकेगा,  
सप्तम नभ पर भाग्य-सितारा ।

## लहर

लहर लहर लहराता मानस

दूर हुआ करुणा-चन्दन है ।

उठीं उमंगें नई साथ ले

आज कल्पना में रचन्दन है ।

हृदयताप भी शान्त हुआ है

लिप्त गरम शीतल चन्दन से ।

प्रगुदित मद्यसे अधिक आज है

भारतवर्ष मातृ-चन्दन से ।

आज हिमालय की चोटी से

जग को ही आह्वान किया है ।

राष्ट्र-पताका लहराती है

नतमस्तक हो मान दिया है ।

सम सिन्धु के लहरों पर

हमने जो लय बा तान दिया था ।

साम-गान में लुब्ध, गुग्ध हो

मधुर सोमरस पान किया था ।

वैजयन्ती

सीकर वही आज शोभित है

सरिताओं के सरस तटों पर ।

रंग अमिट चढ़ गया अचंचल

भारतीय जन हृदय-पटों पर ।

घोर निराशा मिटी देश से

अंधियारी क्या अब छाई है ?

विद्युत् चकाचौंध को ले जब

स्वतन्त्रता नभ से आई

होगा राष्ट्रीकरण सभी उद्योगों

का यह विषम सत्य है ।

सबल बनेगा देश इसीसे

प्रजातन्त्र का यही कृत्य है ।

व्यक्ति नहीं उच्छृङ्खल होगा,

उसे ममष्टी में मिलना है ।

आँधी उठी, क्रांति लहराते

जड़ से पूँजी को हिलाना

सम-वितरण होगा पदार्थ का

लाभ अकेले किसे मिलेगा ?

साम्यवाद के ऊपर शासन

होगा, जन मन कमल मिलेगा ।

एकीकरण न होगा जब तक  
केन्द्र नहीं मजबूत बनेगा  
तब तक क्या आजादी से है,  
नहीं दीनता शाप टलेगा

उद्योगी भूखे न रहेंगे  
उद्योगी बनना ही होगा,  
तोड़ न हाथ पैर बैठेंगे,  
प्रगती में चलना ही होगा,  
धूँजीवाद रहेगा फिर क्या ?  
धनी गरीबों का मदान क्या ?  
सभी बराबर मान्यता से,  
ऊँच-नीच का फिर मदान क्या ?

...

# विजय

दिग्विजय के गान गाओ ।

मैर मधक वा भुका का  
अपनि आपर को बेंतकर  
गाम्पु की उगाव मदरी  
मे जपानी को जगाओ ।  
दिग्विजय के गान गाओ ।

तीन मंजूर-वरा भय मे  
आपदाओ के निषय से  
पल पड़े, पड़ते पलो, मा  
मे न रुककर बैठ जाओ ।  
दिग्विजय के गान गाओ ।

मुन जनगण मन जगाओ,  
साज प्रलयंकर सजाओ,  
उड़ रही नभ में पताछा,  
भव्य-नय-निर्माण लाओ ।  
दिग्विजय के गान गाओ ।

विघ्नयाथा से न डरकर,  
 कंटकों को पद दलित कर,  
 मातृ-चन्दन के लिए,  
 बलिदान की बेदी सजाओ ।

दिग्विजय के गान गाओ ।

# भारत माता

स्वर्गादपि गरीयसी जननी  
जय जय भारत माता

हिमकिरीट भस्त्र पर चमके  
चम चम उज्ज्वल वेशा  
सुजला सुफला शस्य-श्यामला  
उर्वर सकल प्रदेशा  
मंजुल मूर्ति राजै,  
अटल छत्र शिर छाजै  
जन जन मंगल दाता  
स्वर्गादपि गरीयसी जननी  
जय जय भारत माता

मध्यभाग में विन्ध्य विराजे  
सरिता सिंचित-काया  
वन उपवन गिरि गुहा निमज्जित  
जिसकी अनुपम छाया

मृदु पग भागर धोता  
 हिमगिरि रममय मोता ।  
 पद्म ऋतु शोभित गाता  
 स्वर्गादिपि गरीयसी जननी ।  
 जय जय भारत माता ॥

. . .



# जागे माग्य देश के जागे

श्रमिक-गर्ग जागा जिस दिन  
से देन्य देश से भगे  
जागे भाग्य देश के जागे।

जोश जवानी का संघल है  
पैरों में प्रगती का धल है  
सभी आज बढ़ते जाते हैं  
सुख से आगे आगे ।

जागे भाग्य देश के जागे :

धनी गरीबों की जो खाई  
उसे पाटना है सुखदाई  
और जोड़ना टूट चुके जो  
चिर-सनेह के धागे ।

जागे भाग्य देश के जागे

भाया एक, एक नेता हो  
 देश नाथ को जो रेखा हो  
 भंडा एक, तराना गाये  
 जन-मन-गण अनुरागे ।

जागे भाग्य देश के जागे ।

## आह्वान

अब जाग जाग ऐ हिन्द ! जाग ।

आ गया समय ओ हिन्द ! जाग ।

अरि ने आकर ललकारा है,  
सीमा पर सैन्य पसारा है,  
कहता डंके की चोट मार,  
लेंगे हम हिन्द हमारा है,  
चिनगारी चमक चमक चमकी,  
चेती चंडी, लग गई आग ।

अब जाग जाग ऐ हिन्द ! जाग ।

आ गया समय ओ हिन्द ! जाग ।

मुख छोड़ अरे ! तजदे विहार  
कस कमर हाथ ले खड्ग धार  
प्रस्थान गीति के साथ साथ  
भारत माँ की जय जय पुकार

जग जाये मोया हिन्द देश  
ऐसा गा, प्रलयकरन राग ।

अब जान जान ऐ हिन्द । जान ।  
आ गया समय ओ हिन्द । जान ।

हन्दीवाटी की शान रहे  
प्रिय चन्द्रगुप्त की आन रहे ।  
घर धीर-शिवा मोघिन्दमिह  
रागा प्रताप पा मान रहे  
मेरे रहने भागन मा पा  
कैसे तुट पायेगा गुप्तान ।

अब जान जान ऐ हिन्द । जान ।  
आ गया समय ओ हिन्द । जान ।

आपन की गूट मिनाई ।  
भर ही जिनेह की गूट है  
मेदाने जग मे पोज तमारी  
मोर्दा होने आह है  
हाहारा जौरा जयानी का  
सागर दहाहारा शान्ति भजन ।

अब जान जान ऐ हिन्द । जान ।  
आ गया समय ओ हिन्द । जान ।

जौहर वीरों का दिखा अरे !

भंडा अपना बस उठा अरे !

कन्या कुमारिका से लेकर

हिमगिरि तक को अब जगा अरे !

पूरव, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण

सब ओर उठी ज्वाला कराल ।

अब जाग जाग ऐ हिन्द ! जाग ।

आ गया समय ओ हिन्द ! जाग ।



## शुक ?

शुक ! क्यों बन्धन में पलता है ?

करते विह्वल विह्वल गगन में  
छड़ते पंख पमार पवन में  
साधन पंखों में स्पन्दन की  
जी न मुक्तकने को लगता है ?

शुक ! क्यों बन्धन में पलता है ?

श्वर्ण-मयी पित्रर की आभा  
चिन्ता नहीं, नहीं कुल या-या  
सब बुद्ध है पर आजादी का  
मुख न कभी मुगलों मिलता है ।

शुक ! क्यों बन्धन में पलता है ?

पदिनामी रस से बाजारी  
हन्दीयर की शूद्र भाषा  
मुन्दरियों से गुल शौरभ से  
बंज हृदय का जो निरन्तर है ?

शुक ! क्यों बन्धन में पलता है ?

स्मृति श्रुति की कभी न श्रुति  
 पराधीनता तुम्हें सुहाती  
 कहाँ शारिका ! नीट कहाँ !  
 शावक का प्यार नहीं छलना है !

शुक ! क्यों बन्धन में पलता है ?



## समाधि पर चढ़ा

दिन था, हार्लियों पर टाल भूला भूलता था।  
 सुन्दर थी पवन की फूल बन बन फूलता था।  
 बन भीरुभ दिगन्तो में गुनी से घाटती थी।  
 गुलाबू गिरि मरी मरिता तटी को पाटती थी।

शान शोक पे मैं इतना था फूला हुआ।  
 मग्न अपने में बना दुनियाँ को था भूला हुआ।  
 प्यार करने मग्न मधुरियों मुझे जगती रही।  
 पान कर मधु को, मजलती गान भी गायी रही।

दिन माली ने छाती से जुटा मुनको दिया।  
 गजरे में पियरेर भाग्य को खमका दिया।  
 अब तो दे नहीं, जिस देतु मैं पूरा पला।  
 दूरी जगार होकर मातृवन्दन को खला।

देखा रहते जग, मरिता मनोर दिन मग्न।  
 गाधना है पूर्ण, मुग्धता हृदय भी दिन मग्न।  
 आज जीवन धन्य है, यह मान भी पूरा दण्ड।  
 कर्षना में अब शरीरों की समझती पर खण्ड।



# गीति

जन्म भूमि-गोह मेरे  
हृदय में लहरा रहा है ।  
मिता तन, मन, हो रहा है  
रंग कोई छा रहा है ।

उत्तमार्ग से हरना नहीं  
जीवन भले ही काम आये,  
उठ रही लहरें हृदय  
बलिदान गीती गा रहा है ।

अब नहीं पीछे हटेंगे ।  
चल पड़े बढ़ते चलेंगे  
सैनिकों का गीत नभ के  
बीच, रण में छा रहा है ।

मातृ वन्दन के लिए  
बलिदान होना जिन्दगी है ।  
क्रान्ति का सन्देश कोई  
दूत नभ से ला रहा है ।

## अत्याचारी से

मनमानी अथ नहीं चलेगी

उन्नीहून, शोषण न रहेगा ।

अत्याचारों की कुयन्त्रणा

मानव होकर कौन सहेगा ?

मूक वेदना सहने सहने

दिल पर छाने पड़े हुए हैं ।

प्रतिहिंसा की आग धधकती

समर-भूमि में अड़े हुए हैं ।

सहने की सीमा होती है

अत्याचारों का जमघट है ।

बेगुनाह सुदृढ़ पराजित

सिगुच्छों की हा ! चिल्लाहट है ।

अस्मत् लुटती जाती शक्तियाँ

बी, रथ से पुरित दिग्गज हैं ।

पुन पुनः बलिदान हो रहा

बलिदेरी की जगमग बिजट है ।

## वैजयन्ती

नारा, नारा, हा ! मदननारा !

विध्वंस एक गूँजता गगन में ।

अम्बरतल अयनी पर आना,

आग लगी है आज सदन में ।

प्रलयंकारी दृश्य सामने

आँखे जिसको देख न पातीं ।

सर्वनाश की काली काली

घटा घहर घिर घिर है आती ।

दिन पूरे हो गये पाप के

घड़ा भरा है चेत, चेतने ?

दिन बदलेंगे, अधिक न हो ।

गमगीन, सताई अरी वेदने !

अत्याचार दवेगा दुख से

निर्मम अपने ही भारों से

होश ठिठाने आ जायेगा ।

पीडित आहों के भारों से ।

डाल डाल कर फूट परस्पर

उल्लू सीधा कैसे होगा ।

रास-रंग में संचित धन भी

पानी जैसा नहीं बहेगा ।

दलितों की छाती पर गुन के  
मदल मनोरम गढ़े न होंगे ।  
भूय भूय मे हो मुगुर्गु नर,  
उधर उधर अब पड़े न होंगे ।

मानवता के भक्षक, सुरमा  
के समान लिम्पारें छोड़ो ।  
जीने का दृक सपनों है घे-  
पम्भ भृंगलारें अब छोड़ो ।  
सोने की चिटिया की निर्दय  
ममल ममल पर पूर्ण किया है ।  
जालिम । शेष दया दया, अपना  
रिक्त खाना पानं किया है ।

एदर-श्याल मे जल जल गुन गुन  
रोटी का दुखड़ा न मिला हा ।  
गमन धूमते सहस्रो पर नर  
जीर्णोत्थिर्ण विधदान मिला हा ।  
दाने दाने की तरवाना  
यही धातु की मानवता क्या \*  
देन यही दारिद्र्यो सहो हो  
इतने एदर दानवता क्या \*

मानवता के दम भरते अब  
 कितने दिवस और बीतेँगे ।  
 कलाई खुली जहान जानता  
 सत्य बोलना कब सीखेंगे ।  
 पर-प्रतारणा के बल पर क्या  
 स्वार्थ-साधना पूर्ण बनेगी ?  
 सँभल सँभल रे ! क्षिप्र चंडिका  
 खप्पर ले रण में उतरेगी ।

उथल पुथल मच गया विश्व में  
 क्रान्ति भादना जन में जागी ।  
 पशुता आज मिटेगी लुब्धक !  
 जलती है जग में बडवागी ।  
 होगा भस्मसात् इन्धन सा  
 लपटों में पड़ने पर क्या है ।  
 पारावार है चुन्च हो उठा  
 चेत चेत जा, विगड़ा क्या है ।



# बेशक ! तूफान मचा देंगे

बेशक ! तूफान मचा देंगे ।

✓ हम हृद से ठंडे दिल के हैं  
दिलवालों की पहचान हमें  
जो अभिमानी बनकर आवे  
उमका अभिमान मिटा देंगे ।

उमकी हम शान मिटा देंगे ।

बेशक ! तूफान मचा देंगे ।

✓ छेड़ान जभी तक है हमको  
हम शान्त बने सागर सम है  
जब छेड़ दिया भूले भटकें  
प्रलयकर लहर उठा देंगे ।

मिट्टी में शान मिला देंगे ।

बेशक ! तूफान मचा देंगे ।

मतवाला गर जो चढ़ आवे  
उसकी हम राख उड़ा देंगे ।

भालों से भाल भिड़ा देंगे  
वेशक ! तूफान मचा देंगे

✓ सामने अड़ा हो नगपति भी  
अपने गौरव पर इठलाता  
उसके अभिमानी मस्तक को  
डाली सी झुकी झुका देंगे ।

झुकने की सीख सिखा देंगे  
वेशक ! तूफान मचा देंगे

अम्वर भी गर हँसता होगा  
दीनों के दुख पर दया हीन  
लाकर पृथ्वी पर पटक उसे  
हँसने का मजा चखा देंगे ।

आमूँ का ज्वार उठा देंगे  
वेशक ! तूफान मचा देंगे

उत्तुंग तरंगों वाला जो  
गर्वाज्ञा मागर लहर लहर

लहराना होगा, हँकारों से  
मरु की धूल उड़ा देंगे ।

सिकता की तट्टी बहा देंगे ।  
वेशक ! तूफान मचा देंगे ।

लहराते जोश जवानी में  
दिग्बलाते जौहर यौवन का  
तूफान घटा उमड़ा घुमड़ा  
सुग्ग की वर्षा बरसा देंगे ।

घन उपवन को हरमा देंगे ।  
वेशक ! तूफान मचा देंगे ।

जड़ जमा लिया है रुढ़ियों ने  
उनको उखाड़ने को जड़ से,  
अग जग कम्पित शंकित होगा  
भीषण तूफान मचा देंगे ।

नूतन अंधुर सरसा देंगे ।  
वेशक ! तूफान मचा देंगे ।







आत-दीनों की आर्शों से  
 हिला आज जग का कोना है ।  
 शासन को पीटिय जगत् के  
 दृढ़तर हाथों में होना है ।  
 राजतन्त्र भग्नाश्रय पर  
 प्रजतन्त्र की नींव पड़ी है ।  
 विश्वविजयिनी शक्ति अपरिमित  
 रण-मञ्चा से सजी खड़ी है ।  
 द्रुत परिवर्तन के प्रवाह का  
 रोध कौन करने वाला है ।  
 भस्ममान् हो रही विपमता  
 धधक उठी घमर उताला है ।  
 उच्छ्वसित शानन का ध्रुव  
 अन्तिम परिणाम थिलय होता है ।  
 व्यभिचारी अत्याचारी जीवन  
 का अन्त प्रलय होता है ।



## कौन

मुझको अहो ! बुलाता कौन ?

जगती तल के रंगमंच को  
देख देखकर क्षण क्षण पल पल  
उन्मन उन्मन मधुर मधुर कल  
भक्त प्रान्तर था मृदु कल कल  
अपने इंगित पर वह तन्द्रिल  
वीणा तार बजाता कौन ?  
मुझको अहो ! बुलाता कौन ?

आजादी के लिए शुल्क  
जीवन तक का भी देना होगा।  
बदले में बलिदान, देश का  
प्रेम-प्रणय ही लेना होगा।  
करना है उदमर्ग सँभल जा  
मारु राग सुनाता कौन ?  
मुझको अहो ! बुलाता कौन ?

घोर तमिस्रा की भादकता

विश्वश दामता शिर पर छाई ।

आज धरसने जीवन नभ पर

मेघों की अग्रली घिर आई ।

मिक्त हो रहा तन, मन सारा

मंतन रस दरभाता कौन ?

मुझको अहो ! बुलाता कौन ?

घोर सुषुप्ती में बेमुध हो

कल्प कल्प तक सोया ही था।

करवट बदल न पाया, लुटता

गया, रत्नचय रोज़ा ही था ।

मन्द मन्द ग्वर लहरी से है

भादक मुदिर जगाता कौन ?

मुझको अहो ! बुलाता कौन ?

मधुपावलि मधु मुग्ध खेलती

सरसिज सर में फूल रहे हैं

मन्द मन्द शीतल समीर के ।

आलिगन से भूल रहे हैं ।

प्राची में नर्तन किरणों का

मनहर मदिर दिग्गता कौन ?

मुझको अहो ! बुलाता कौन ?

पड़ा रहा अज्ञान गर्त में  
 सहता भी आत्मन रहा हूँ ।  
 मीठी मीठी आशाओं का  
 अब तक बना गुलाम रहा हूँ ।  
 इतने दिन गुमराह बना था  
 सुन्दर राह दिखाता कौन ?  
 मुझको अहो ! बुलाता कौन ?  
 जाग गये हैं सुप्तभाव  
 प्रत्यावर्तन भी कभी न होगा ।  
 प्रतिहिंसा की ज्वाल जल रही  
 मधुर मिलन अब कभी न होगा ।  
 सेनानी का रण-प्रयाण  
 सन्देश सुनाने आता कौन ?  
 मुझको अहो ! बुलाता कौन ?  
 जगें लोक को जगा जगा कर  
 जीवन का उत्सर्ग करेंगे ।  
 अम्बरतल के अन्तराल को  
 बलिदानों से पूर्ण भरेंगे ।  
 गूँज रही है रणभेरी  
 नभ वैजयन्ति फहराता कौन ?  
 मुझको अहो ! बुलाता कौन ?



## कवि

कवि ! चुनदिल अरे ! बनाता क्यों ?

निकल पड़ा जव घर से बाहर  
लेकर अम्र शम्र मज धज कर  
रण-भ्रांरण की दालवेनी पर  
दलि देने ग्यार भर भर कर  
धीरों को कायर करने  
संगीत प्रेम का गाना क्यों ?

कवि ! चुनदिल अरे ! बनाता क्यों ?

अत्याचारों का जमघट है ।  
उसे भिटाना मानवता है ।  
घूँट खून का पी जाना  
धीरता नहीं, नच कायरता है ।  
ऐसे समय भ्रष्ट पथ करने  
वीणा मधुर बजाता क्यों ?

कवि ! चुनदिल अरे ! बनाता क्यों ?

दीन आनन्दारी मे प्रति  
 तोह तोह के अम्बर सारे  
 दूट दूट पड़ते अपनी पर  
 गम में नभ मे चाँद मिनारे ।  
 पृथिवी यागना से उद्वलित  
 यौन यज्ञ माना है क्यों ?

कवि ! चुजदिल अरे ! बनाता क्यों  
 पूर्ण पूर्ण कर यौन फेंक दे  
 स्वर-लहरी में आग लगा दे ।  
 मधु का प्याला तोड़ फोड़ कर  
 घेतरणी में उसे बहा दे  
 आ जा, मैत्रिक देश बना लें  
 माँ का दूध लजाता क्यों ?

कवि ! चुजदिल अरे ! बनाता क्यों  
 नन्हें नन्हें कोमल कोमल  
 बच्चों के दिल की कलियों को  
 मसल मसल कर फेंक रहा क्यों ?  
 खिलने दे कोमल कलियों को  
 प्यारे देश दुलारे बच्चों  
 पर शोले बरसाता क्यों ?

कवि ! चुजदिल अरे ! बनाता क्यों

धला गया सामन्त काल,  
मिट गई नवाबी, नवयुग आया।  
जगे सभी हैं देश, कला  
कौशल की विग्रर रही है छाया।  
घोटी पर चढ़ रही सभ्यता,  
नीचे उसे गिराता क्यों ?

कवि ! दुजदिल अरे ! बनाता क्यों ?  
"कविर्मनीषी" बनो बनो  
गर्हित विषमय कवितार्यें छोड़ो !  
हाला प्याला फसक मसक का  
भरा घड़ा ठोकर दे फोड़ो।  
लानत है ऐसी कविता पर  
कवि का नाम लजाता क्यों ?

कवि ! दुजदिल अरे ! बनाता क्यों ?  
कविता हो ऐसी जिसको  
सुनते ही सोया जग, जग जावे।  
उत्पीड़न शोषण मिट जावे  
देश धीर हो, भय भग जावे।  
कवि का ऊँचा पद हो जग में  
जग है जला, जलाता क्यों ?

कवि ! दुजदिल अरे ! बनाता क्यों ?



# काश्मीर

काश्मीर हिन्द का प्रमुख अङ्ग,  
सदियों से रहता आया है।  
इतिहास गयाही देता है।  
है हिन्द देश का मुकुट-रत्न,  
चमचम किरीट चमके उज्ज्वल,  
गर्वोन्नत, रञ्जित-रदिम-भाल,  
हिमगिरि के अञ्चल में विशाल  
नन्दनवन सा मनहर सुन्दर

केशर का देश हमारा है।  
काश्मीर प्रदेश हमारा है।

भारत माता का शिरोरत्न  
प्रकृति नित साज सजाती है  
शत शत कवियों की अगम अचल  
कल्पना स्रोत, जिससे पाती  
दर्पण जो कोमल भावों का  
कवि कान्तपदावलि से जिसका  
गौरव गा गा बन गये अमर  
कवियों को अमर बनाने-

घाला सुन्दर देश हमारा है ।

कविता का देश हमारा है ।

लहलही लताएँ भूम भूम  
गुणगणिमा जिसकी गाती हैं ।  
शीतल सुगन्ध मलयज समीर  
के झोंकों से धल खाती हैं ।  
हृषित हरियाली से दर्शक की  
आँखों को हरसाती हैं ।  
जिन पर मधुपावलि भूम भूम  
गुण गरिमा गुन गुन गाती हैं ।

सतिका का देश हमारा है ।

अमरों का देश हमारा है ।

फयिता फी सरिता यही जहाँ  
 अभिनय धारा के साथ साथ  
 फल फल निनाद मय मधुर मधुर  
 संगीत नाद मंजुल दिगन्त  
 शारदासदन, क्रीड़ापवन, शुचि  
 प्रकृतिनटी का रंग-स्थल  
 द्रुतधार परागों का झर झर  
 झरता है निर्भरशत, प्रतिफल

पृथ्वी का स्वर्ग हमारा है ।  
 हमको प्राणों से प्यारा है ।

ऐसे शान्त देश पर भी  
 लुण्ठाकों ने हमला बोला  
 हम नहीं करेंगे क्षमा उन्हें  
 झूठा अभिमान मिटा देंगे ।  
 है अपनी कब्र स्वयं खोदी  
 भरपूर दवा दफना देंगे ।  
 काश्मीर देश को अपने ही  
 बल पर हम आज बचा लेंगे ।

भारत का जो ध्रुवतारा है ।  
 फूलों का देश हमारा है ।

लो धीर वहाँ पर जूझ रहे  
 वे सच्चे हिन्द सिपाही हैं  
 उनमें स्वदेश का मान भरा  
 अभिमान हिन्द का जोश नया  
 भारत के प्यारे वे सपूत  
 उन्नत स्वदेश के गर्व-पूर्ण  
 कादमीर देश की रक्षा के  
 हित, आगे कदम बढ़ाते हैं।

बलिदान प्रदेश हमारा है।

पूजा का देश हमारा है।

हम न्यौझावर सब कर देंगे  
 बलि से समराङ्गण भर देंगे  
 अरि के सारे शरमानों को  
 टुकड़े टुकड़े भी कर देंगे।  
 चाहे आक्रामक चीनी हो  
 चाहे वह पाकिस्तानी हो  
 चाहे अरबी, चाहे तुर्की  
 चाहे कोई अफरीदी हो।

गोलों का देश हमारा है।

शोलों का देश हमारा है।

लालच देकर बहकाया था  
 हमले के लिए बुलाया था  
 पानी मुँह में भर आया था  
 सरसब्ज बाग दिखलाया था  
 मुँहकी खाई बेचारों ने  
 लेने के देने पड़े उन्हें  
 बरबादी लेकर भाग गये  
 जलती संगर की ज्वाला से

यह सप्तमनभ का तारा है।  
 माँ के नयनों का तारा है।

काश्मीर देश की लाज आज  
 भारत की लाज बनी वेशक  
 जयहिन्द हमारा नारा है  
 सरकार हमारी तत्पर है  
 नेशनल फ्रॉन्ट के वीर सिपाई  
 लड़ने वाले सच्चे हैं  
 तब विजय हमारी ही होगी  
 योलो भारत माता की जय

धीरों का देश हमारा है।  
 काश्मीर प्रदेश हमारा है।



## पूजा-गीत

मन-मंदिर में गूँजे गूँज वन्दे मातरम् ।  
 अर्चना में उच्चरित हो मन्त्र वन्दे मातरम् ।  
 दुग्धी जग में न हो मुख शान्ति का साम्राज्य हो  
 मय्य जन मन गण पुकारे बीज वन्दे मातरम् ।  
 दृढ़ता हो जगदी वन्द्यता, श्रमशीलता  
 मातृ-मंदिर में मधुर ध्वनि धार वन्दे मातरम् ।  
 का हो त्याग समता राग, जन अनुराग हो  
 फोटि कल कंटों में पूरित राग वन्दे मातरम् ।  
 आयों का पुनः हो धर्मचक्रप्रवर्तनम्  
 गा उठे, मसार मंजुल गीत वन्दे मातरम् ।  
 पर बलिदान हो धन, धाम, यौवन, जिन्दगी  
 हर श्वास के मंचार में गुञ्जार वन्दे मातरम् ।



## रण-सज्जा

वीरों की सजी टोलियाँ हूँ लड़ने को रण में जायेंगी।  
 विजयश्री को लेकर संग में हर्षित वापस आ जायेंगी।  
 रणभेरी बजी, सजी सेना, शस्त्रों की धार चमक आई।  
 वीरों के आनन पै अनूप सैनिक की छटा दमक आई।

कढ़ रहे वीर निज भवनों से माथे पै तिलक कर में मोली।  
 जय हिन्द और भारत माता की जय की बोल रहे बोली।  
 माताएँ प्यारे बच्चों को बहनें भाई को भेज रही।  
 बलिबेदी की आहुति देने रणसज्जा स्वयं सहेज रही।

कर में खप्पर ले रणचण्डी बलि लेने रण में आई है।  
 वीरों के मन में मर मिटने की केवल भस्ती छाई है।  
 सूरज में गर्मी आई है सागर भी तो लहराया है।  
 जोश जवानी का वीरों पर जोशीला चढ़ आया है।







## विजयगान

गूँज जायेंगे गगन में ये विजय के गान मेरे।

उपनी में मज्जु मज्जुल  
भूमती होंगी लताएँ ।  
मन्द मलयज अनिल के संग  
दिहँसती होंगी दिशाएँ ।  
चित्र से उठ उठ निरन्तर  
घहरती होंगी घटाएँ ।  
और होंगी प्रियमिलन के  
देतु, चंचल चंचलाएँ ।

सान्ध्य चेला में सभी मिल और गायेंगे सबेरे ।  
गूँज जायेंगी गगन में ये विजय के गान मेरे ।

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

Figure 1

$$A \otimes B \quad \rightarrow \quad C \quad \rightarrow \quad D$$

2 6 4 2 1

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

1.  $\frac{1}{2}$  2.  $\frac{1}{3}$  3.  $\frac{1}{4}$  4.  $\frac{1}{5}$  5.  $\frac{1}{6}$

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Lichtenthaler and Whistler (1973).

1. 2. 3. 4.

1. 2. 3.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 1

•                      2.                      3. 4.

4

1 2 3

9 9 9

4 1 2

4 5 6 7

1. 4

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

• • •

आज यदना लक्ष्य मेरा  
 दूर तक यदता चलूँगा ।  
 क्रान्ति का मन्देश जग के  
 सामने पदता चलूँगा ।  
 विघ्न बाधाएँ कुचलता  
 धीर हो, हँसता चलूँगा ।  
 शूल को भी फूल कर, धुन  
 में यदा चलता चलूँगा ।

कौन होगा, सामने इस आँख के मेरे तरेरे ।  
 गूँज जायेंगे गगन में ये विजय के गान मेरे ।

तब नहीं कोई यहाँ पर  
 एक भी हैवान होगा ।  
 हक्क होगा सब किसी को  
 सब कोई इंसान होगा ।  
 कातिलाना जुल्मियों का  
 तब कहीं फरमान होगा ।  
 सब कोई आजाद होगा  
 और क्या अरमान होगा ।

कौन सी है शक्ति रोधक राह जो मुक्त को न दे रे ।  
 गूँज जायेंगे गगन में ये विजय के गान मेरे ।

## सन्ध्यवेला

मान प्रेम को त्याग, नगर के जीवन का अभिलाषी ।  
 दूर प्रकृति से मानव मन बन गया विरोध विलासी ।  
 आदि काल में नगरों की सत्ता का नाम नहीं था ।  
 दूर दूर वस्ती, मङ्गलता का भी काम नहीं था ।

मूत्रपात मानव-संस्कृति का पहले यहीं हुआ था ।  
 गान ऋचाओं के मङ्गल का मञ्जुल यहीं हुआ था ।  
 संविधान निर्माण जहाँ था सामाजिक संस्कृति का ।  
 हुआ यहीं आरम्भ कला, कीशल मानवता कृति का ।

मान हमारे स्वर्ग महेश, ऋषियों के वास-स्थल थे ।  
 आश्रम की गरसी में सुन्दर खिले हुए उत्पल थे ।  
 सत्य, अहिंसा, ब्रह्मचर्य, अस्तेय, तपस्यायें थीं ।  
 समता, मोह, द्वेष की चंचल नहीं कामनायें थीं ।

प्रकृति छोड़ बन गया पुजारी मानव है, विकृति का ।  
 अणु-आयुध निर्माणों में है झिपा विद्वद्व संस्कृति का ।  
 नाम नहीं नगरों में सुख का भृगमरीचिका छाई ।  
 हो प्रत्याघर्षण प्रामों में सन्ध्या-वेला आई ।

उन्मत्त

## कवि का सौन्दर्य

कवि का सौन्दर्य कहाँ है ? भादक माधुर्य कहाँ है ?

ज्वाला का नर्तन पग पग  
बैकली दासता पल पल  
दयनीय दशा लख लख कर  
आँसू आते हैं छल छल ।  
आँसू के निर्भर भर भर  
भरते रहते हैं झर झर ।  
सरिता दुख की कल कल कर  
आस्तावित करती दर दर ।

यद् मूर्छ प्रदन आलोडित ?

कवि का सौन्दर्य कहाँ है ? भादक माधुर्य कहाँ है ?

फूलों पर हमी कहाँ है ?  
 अधरों पर मृशी कहाँ है ?  
 पुलिनों की मधुर मरसता  
 मादकता अहा ! कहाँ है ?  
 शाखाओं का आन्दोलन  
 लतिनाओं का उन्मीलन  
 पंचम में पिक का गायन  
 मादक मंजरी कहाँ है ?

यह सहसा एक समस्या ?

का सौन्दर्य कहाँ है ? मादक माधुर्य कहाँ है ?

पग पर मसली जाती  
 न भावों की कलियाँ ।  
 पर डकतार पिरोई-  
 आँसू की लड़ियाँ ।  
 नी में रख जाती  
 न जीवन की घड़ियाँ ।  
 इ न सकेंगी पल भर  
 टूट चुकी हैं कड़ियाँ ?

इसका उत्तर क्या होगा ?

का सौन्दर्य कहाँ है ? मादक माधुर्य कहाँ है ?

जिन ज्यों से देव  
मलय, शिव, सुन्दरवन  
अप उन्हीं आज ज्यों  
देगा है निर्वृणतम  
धीभरस भयानक अन्  
का एक बोलपला  
रम राज कमल के उ  
पड़ गया तीव्र पाला  
उजड़ा संसार रसीला

कवि का सौन्दर्य यहाँ है ? मादक माधुर्य यहाँ है ?

प्राची में मनहर किरणों  
का नर्तन नययुग लावे ।  
जो सूख गई लविकाएँ,  
वे पुनः सरस सरमावें ।  
जीवन का साज सजावे ।  
मादकता भी लहरावे ।  
सच्ची आजादी आवे ।  
जग का कण कण जग जावे ।

गावे जग विजय-तराना

कवि का सौन्दर्य यही है । मादक माधुर्य यही है ।



# प्रानन्दसिन्धु

सर्वनाश की जलती होली ।

रंग निराला ढंग निराला

मादकता भी अजब निराली ।

देख देख छिप छिपकर क्षणक्षण

मार रहे हैं गन-पिचकारी ।

घरसों से हम खेल रहे हैं

खूनो की छलकाते रोली ।

सर्वनाश की आई होली ।

स्वयं मिटेंगे और मिटा देंगे

मानवता को इस जग से ।

मिटना और मिटाना केवल

लक्ष्य हमारा भीषण मग से ।

कभी न प्यास बुझेगी, चिर से-

प्यासे हैं हम चलती गोली ।

सर्व नाश की जलती होली ।

विह्वल





करना है सर्वस्य निन्दापर  
 धची पास में घास नहीं है ।  
 सब जल जल कर स्वादा होगा  
 जग भी अपना रास नहीं है ।  
 जग, समस्त का पता न होगा  
 त्यागी होगी हिंसक टाली ।  
 सर्वनाश की जलती होली ।  
 कौन कराह रहा है ? बुजदिल  
 आह ! अरे परयाह नहीं है ।  
 भौतिक चीजों की इस जग की  
 सपने में भी चाह नहीं है ।  
 अमृत, गरल एक संग हँमते  
 कफन धनी है निर्दय भोली ।  
 सर्वनाश की जलती होली ।  
 जलती है दासत्व, वेदना  
 आभा किरणें नभ पर पृथ्वी ।  
 जकड़ी चिर साम्राज्यवाद की  
 कड़ियाँ कड़क कड़क चट टूटतीं ।  
 भूम उठेंगे, सब कुछ खोकर  
 विजय हमारे जो संग हो ली  
 सर्वनाश की जलती होली ।



## भाक्की भारत

प्रजातन्त्र के पथ से सारी  
उन्नत राज्य व्यवस्था होगी ।  
होंगे सुखी, स्वतन्त्र सभी  
दयनीया नहीं अवस्था होगी ।

कोई याचक नहीं रहेगा  
लक्ष्मी से भाण्डार भरेगा ।  
वसुन्धरा होगी वसुन्धरा  
बालू से भी रत्न भरेगा ।

फल फूलों से हरी मेदिनी,  
रस से भरे रसाल मिलेंगे ।  
पृथ्वी की तो बात तुच्छ है  
नभ में मुख के पद्म खिलेंगे

जगह जगह उद्योग खुलेंगे  
सब को मुखकर काम मिलेगा ।  
मजदूरी भरपूर मिलेगी  
जिससे सब का काम चलेगा ।

मेरी होगी देतानिह-निधि  
मेरी मेरी मेरी जगत् जलगा ।  
बदल बदल गाँधी मेरी होगी  
निर्भरता अनिराज टरगा ।

कर का भार न मुँहकन होगा  
बेगाबी का नाम न होगा ।  
उपीहन, शोषण पर शोषण  
सूटपाट का नाम न होगा ।

भूमिभ्रम कुराही का होगा  
धेदरनी का नाम न होगा ।  
साग न होगी, आग न होगी  
अत्याचार हराम न होगा ।

गाँव हमारे धन, जन, पल से  
पूर्ण मनोहर स्वर्ग बनेंगे  
पंचायत की प्रथा चलेगी  
नहीं फर्क अभियोग रहेंगे

कसरत सब भरपूर करेंगे  
कोई निर्बल नहीं रहेगा ।  
सबल बनेंगे स्वस्थ बनेंगे  
रोग न कोई यहाँ रहेगा ।

रोटी के टुकड़े टुकड़े को  
तरसेगा कोई न यहाँ पर।  
टूट टूट जूठन खाने को  
वरसेगा कोई न यहाँ पर।

जिले के पहले ही कलियाँ  
'सुरमा'देगी 'नहीं' यहाँ पर।  
'माठा'ओं की भरी गोद भी  
शून्य न हो पायेगी यहाँ पर।

'दूध, दही, मक्खन, घी' की तो  
नदी बहेगी यहाँ निराली।  
पयस्वती सुन्दर गायों से  
कोई भवन न होगा खाली।

गोधन से चलचान बनेगा  
देश हमारा गोधनवाला।  
मल्ल सुधारी जायेगी तब  
शृंगवृन्द होगा मतवाला।

कल न गायों का फिर होगा  
वत्स चराने हम जायेंगे।  
घन में मिल-जुल ग्याल बाल  
हम वंशी बजा बजा गायेंगे।

केतन हृदय रंग का  
 दूर लगे था तिम रोने के ।  
 भाग लगे हल हल  
 निकले वो चले लगे के ।

मन हीन बलबल  
 मन रंग मदी हर होना ।  
 मारी बागुन पुन मिलेगी  
 मन हल मर मर होना ।

मनमोह बोल म हल  
 बिना बल रोती म मिलेगी ।  
 हो मगत का भाग, मिलेगी  
 मंगली की टोली म पड़ेगी ।

दिली का बल हल न होना  
 मृगिन नदी लेगे ये होना ।  
 ये मगत के प्रमुख अंग हो  
 उचित आगनासीन बनेंगे ।

उनकी परदाई पढ़ने मे  
 आगे हम नापाक न होगे ।  
 बहुत दिनों के पिछुडे भाई  
 हमसे आकर पुन मिलेंगे ।





## अग्रगमित्त

ये वीर ! मेरे पढ़ चलो, ये धीर ! मेरे पढ़ चलो ।

तुम पढ़ चलो तुम पढ़ चलो ।

यह उन्नती की है शिखर है पाम में प्रतिभा प्रसर  
भर भर हलांग जोरा भर तुम पार कर न देर कर  
दुनिया के दिल पे छाव अपनी आन की तुम मढ़ चलो

तुम पढ़ चलो तुम पढ़ चलो ।

है सामने सेना नदी, विपत्ती अनी भी अड़ी  
रुकने की नहीं है पड़ी प्रस्थान की आई पड़ी  
लेकर बिदाई घर से आन यान पे तुम पढ़ चलो

तुम पढ़ चलो तुम पढ़ चलो ।

आशा के दीप प्रज्वलित जगमग प्रकाश हो रहा  
सामन्तवाद रो रहा गणतन्त्र राज्य हो रहा  
जनप्रान्ति का संदेश जग के सामने तुम पढ़ चलो

तुम पढ़ चलो तुम पढ़ चलो ।

ये वीर ! मेरे पढ़ चलो ।



डाली पर फूल खिला हैसता  
 सौरभ की छटा निराली थी।  
 उपवन भी भ्रूम रहा मद से  
 काली कोयल मतवाली थी।  
 हरियाली छिटकी थी पग पग  
 भ्रमरों का राग सुहाता था।  
 उस ओर कभी जो आ निकला  
 पल में बेसुध हो जाता था।

उसको विदलित हो रजकण में मिलकर मिटते देखा है।  
 डाली सूनी उपवन सूना माली को रोते देखा है।

चाँदनी छिटकती, नभ मंडल  
 मुसकता तारों के सँग में।  
 कैव प्रसन्न, पय का निर्गल  
 करता था नभ के आँगन में।  
 मानस सागर लहराता था  
 रजनी वाला मदमानी थी।  
 शीतल सुगन्ध मधु-गन्ध अन्य,  
 मलयानिल छटा सुहाती थी।

तारों के लुप्त हो जालना को भी निर्मम छिपते देखा है।  
 शयनम के मिम फिर जार जार नभ को भी रोते देखा है।



## वैजयन्ती

दिन भर जो सूर्य चढ़ा नभ पर  
जग पर शासन करता करता ।  
उदण्ड चण्ड पृथ्वी को पगतल  
रौंद, भीति भरता भरता ।  
जगरी के कोने कोने में  
आलोक अनोखा छाया था ।  
मानो शंकर का नेत्र तीसरा  
उन्मीलित हो आया था ।

पदिचम पयोधि में तेज हीन हो उसे डूबते देखा है  
उसके पीछे नीरजमाला को अश्रु बहाते देखा है

धीतेगी रात, सधेरा होगा  
सूर्योदय हो जायेगा ।  
सरसी में पंकज बिहँसेंगे  
आलोक मधुर छा जायेगा ।  
मधुपान प्रेममय फिर होगा  
कोशस्थित भौरा भूला था ।  
होने को थी वस प्रातः, रात  
भर सुगंध का भूला भूला था ।

गज ने दिया उगाड़ कमल को आलोक को पिटते देखा है  
आरा में पड़कर अग जग को पल पल में मिटते देखा है



## जागरण

यह हो रहा है जागरण है, व्यर्थ सो रहा ।  
 उठ नीजयान जाग जाग लोक गा रहा ।  
 सोता हुआ अब जाग जा आलस्य को भगा  
 सूरज भी ले प्रकाश को पर्य में आ रहा ।  
 अब जाग जा घतन के लिए आ गया समय  
 घंटा निनाद पहरता सब ओर छा रहा ।  
 सब चल पड़े मंदिर को, मंजिल है यही दूर  
 भगवान् भी बलिदान को देखो मुला रहा ।  
 सूरज भी लाल हो रहा है कान्ति आरही  
 रंग ढंग आममां का बदलना है जा रहा ।  
 सब ओर उजाजा है आग दिल में लग रही  
 सब बढ़ रहे हैं, पीछे नहीं कोई जा रहा ।  
 चलना शिथिल के साथ साथ राह है पड़ी  
 मैनिफ़ भरा है जोरा में मंदा बढ़ा रहा ।  
 मंदिर में चल के शिथिल शिर पर ने लगा कुंकुम  
 सेनानी है प्रयाण का विगुन बजा रहा ।





## नूतन वसन्त

मधु की कितनी रातें बीतीं  
मकरन्द सुरभि के उत्सव से  
लहलही लताएँ भूम रहीं  
मादकता के मृदु आसव से ।

उपवन तरुवर रसमय सुन्दर  
फल के भारों से भरे हुए  
सूखे पादप से दीन कृपक  
क्षण भर भी सुख से हरे हुए ?

चाँदनी गगन में छाती है  
कुमुदों का मानस खिलता है,  
होता उत्सव गगनाङ्गन में,  
अम्बुधि को भी सुख मिलता है ।

नद बहता है पय का मानो  
आकाश घरा पर आता है  
दलितों की दुनियाँ में तम का  
फिर भी शासन छा जाता है ।



## प्रियतम

जीवन नैया किधर जा रही बहती रुकती मेरी ।  
कर्णधार ! मेरे आओ करते हो अथ क्यों देरी ।  
उजड़े मरु मानस मंदिर में आवाहन तेरा है ।  
बढ़ी लाससा प्रिय दर्शन की व्याकुल मन मेरा है ।

मंभानात, तिमिरतति नभ में कर भी नहीं दिखाता ।  
खोज खोज कर हार गयां, रंचक प्रकारा ना पाता ।  
जलाशय चक्कर देता नैया को खींच रहा है ।  
नहीं सहायक कोई, जग भी आँखें मींच रहा है ।

अपने छिये पार क्या जाऊंगा, है नहीं ठिकाना ।  
नदी के किनारे भूयन् ! करण स्वरो का गाना ।  
भाप से पूरी ।  
... क्या दूरी ।

तुम तुम आओ ।  
! आ गले लगाओ ।



पतझड़ के न याद लहराई  
 यह सूखी क्यारी सी कौन ?  
 सौरभसना यमन्त न आया,  
 नियति-हीन, उपवन सी कौन ?  
 मूर्च्छित सी, कुंठित सी, राग सी,  
 विचलित मी, विह्वल सी कौन ?  
 उर का स्पन्दन रुक नहीं,  
 यह छुट छुट रोने वाली कौन ?  
 हृष्य विलासनीन, आभूषण-  
 रहित, मंचित रेखा सी, कौन ?  
 नहीं मृगता निजकर पद भी  
 पावन की मायम सी कौन ?  
 मन्था की मातृमाहीन शिर,  
 तपस्वताप-मयूरी कौन ?  
 अंगदयज्ञ-हीन-कर वाली  
 हृदी मनु की पत्नी कौन ?  
 जग से दूर विनित्त मी, आने-  
 अतः ममता वाली कौन ?  
 कलसी हुई पड़े-सी मी यह  
 विप्लव-पथ-मन्त्री कौन ?



मरु में भी वसन्त आता, वस,  
 अन्त यहाँ ऐसी यह कौन ?  
 ज्वाला ले अन्तस में सोई  
 मरु की भी मरुस्थली कौन ?

उठ उठ भाव भुलसते मृग से,  
 स्वयं जलाती जलती मीन  
 किसलय श्याम बने लपटों में,  
 घस्मर दावानल सी कौन ?

चिताज्वाल सी भस्मराशि  
 भावों को करनेवाली कौन ?  
 बाल-उमंगों के शव से, हिय,  
 हार सजी काली सी कौन ?

आँचल में भी दूध नहीं,  
 आँखों में लेकर पानी मीन  
 व्यथित हो रहा अम्बर मानस  
 कहती करुण-कहानी कौन ?

बाल प्रकाश न हँस हँस खेलें  
 जो अभाव में निशदिन मीन  
 अपना जग भी तिमिर विलोडित  
 स्नेहहीन दीपक सी कौन ?





देते थे जो दान आज  
 दर दर के बने भित्तारी हैं।  
 पूजा करती किस्मत जिनकी  
 उसके बने पुजारी हैं।  
 कैसे मन्जिल पार करेंगे  
 बोझा शिर पर भारी है।  
 खेल खेलती असहायों से  
 किस्मत की बलिदारी है।

सर्वस बेवश गँवा चुके हैं, पास न कौड़ी कानी है।  
 निर्वासित पुरुषार्थी वीरों की यह कष्ट कदानी है।

दास घरों में घूमा करते  
 दास बने ये घूम रहे।  
 अतिथि घरों में भूमा करते  
 अतिथि बने ये भूम रहे।  
 सुख इनके पग चूमा करता  
 ये दुख के पग चूम रहे।  
 चढ़े हुए चंचल चिन्ता-  
 चक्रों पर हैं ये घूम रहे।

बने आज खानाबदोश हर साक जहाँ की छानी है।  
 निर्वासित पुरुषार्थी वीरों की यह कष्ट कदानी है।



आजादी की पूरी कीमत  
 शोणित बहा चुकाई है ।  
 उनके ही बलिदानों से  
 यह आजादी भी आई है ।  
 खुद होकर बरवाद, देश को  
 पूर्ण आज आबाद किया ।  
 देश हेतु बलिदान हुए  
 हमने ना इनको मान दिया ।

सर्वस खोकर आज देश का रखना इनको पानी है ।  
 निर्वासित पुरुषार्थी वीरों की यह करुण कहानी है ।

लाल होगई धरती सारी  
 लाल हो गया था आकाश ।  
 इनके खूनों से होली हा !  
 मौत खेलती करती हास ।  
 किया न चफ ! सब सहा, काल-  
 का छिन्न हो गया भैरव-पाश ।  
 सूर्य चन्द्र मंडल पर सहसा  
 लगा राहु का कसा प्रास ।

देश विभाजन में अंग्रेजों की पूरी मनमानी है ।  
 निर्वासित पुरुषार्थी वीरों की करुण कहानी है ।



## वैजयन्ती

जुल्म जालिमों का शिर पर था  
साथ किसी ने दिया नहीं।  
अपने बल पर आगे बढ़ते  
मदद किसी ने किया नहीं।  
आशा जिनसे बहुत बड़ी,  
शरणार्थी उनके कहलाये।  
लानत ऐसी हमदर्दी पर  
दिल से प्यार नहीं पाये।

इनके त्यागों की दुनिया में और न कोई सानी है।  
निर्यासित पुरुषार्थी वीरों की यह करुण कहानी है।



वैद्यपत्नी

पीढ़ियों से कर्जा आता,  
उपज सब उसमें जाती है ।

महाजन का कर्जा देते,  
जिन्दगी सब खप जाती है ।

गरीबी भी क्या है अभिशाप ?

बदल कर हो जावे वरदान ।

लक्ष्य का भेदन हो तत्काल,  
तीर का हो ऐसा संधान ।

देश की आजादी के लिए  
गरीबी है लांछन अपमान ।

अन्न खाने को, वस्त्र पहनने  
को रहने को नहीं मकान ।

जन्म भर भूखे रह जाते,  
पेट भर भोजन मिलता नहीं ।

सदा सुरम्भाया रहता वदन,  
कमल धन भूले खिलता नहीं ।

सभी खाते क्यों दीनों को,  
बन्द हो जाये यह भक्षण ।

देश के जन जन की आजन्म  
जीविका का हो संरक्षण ?





## वैजयन्ती

छटा छाई नभ-मंडल में  
सुहाती नीरद मालाएँ ।  
कल्पतरु-रस को रस से ले,  
भेजती निर्जर वालाएँ ।

सुहाई लाली प्राची में  
निशा का होना है अवशेष ।  
देखकर भूम उठेंगे भ्रमर  
सरोजों की श्री का उन्मेष ।

नियति ने की भूलें स्वीकार  
अचल हिमगिरिसम सरल किसान ।  
मिला है किसी देव का इन्हें  
मनोवाञ्छित पूरक वरदान ।

आज देना है जीवनदान  
लगा देना है तन, मन, धन ।  
सरस हो जाये जिससे सत्य  
किसानों का शापित उपवन ।



# निर्धनता

देहर में पड़े ही निन्हा-

चिदा जगदी धोमल मन में

अग्निमात्र अग्नि, राग का

पना नहीं है, मानव तन में ।

एक धमनियों में न प्रवाहित

पानी धन, बह गया है सारा ।

चूर पसलियाँ हूँ, देव ने

कैसा है पत्थर दे मारा ।

नहीं दिग्गई देता मग में

आँखों में अंधेरा छाया ।

नव यौवन के पहले तन में

जर्जर-काय बुढ़ापा आया ।

पेट पीठ से सटा हुआ है

रुक रुक डर डर साँसें चलतीं ।

सीधे पाँव न , में

हास मचलती ।

एक ही साव

काम नहीं मितता है, मारे मारे  
 फिरते मानहीन हो।  
 बेकारी बढ़ गई है वेदद  
 व्याकुल हैं नर दीन मीन हो।

श्वास श्वास में भरी निराशा  
 अरे ! मनोरथ नहीं जानते।  
 “कुछ भी कर सकने की क्षमता  
 नहीं” स्वयं को दीन मानते।

नहीं सामने आते जग के  
 जीवन से भयभीत बने हैं।  
 इन्हें कहाँ सुख की मादकता  
 दुख के केवल भीत बने हैं।

• अपने पर विश्वास नहीं है  
 कौन यहाँ पर रहा धनी है।  
 जीवन है उपहास मृत्यु का  
 निर्धनता अभिशाप बनी है।



# शिक्षा का आलोक

भारत के कोने कोने में  
शिक्षा की ज्योति जगायेंगे ।  
जो धनपट्ट हैं भारतवासी  
उनको हम आज पढ़ायेंगे ।  
छाई है घटा काली काली  
घनघोर अशिक्षा की नभ पर  
जगमग जगमग सब जग होगा  
विज्ञान-सूर्य चमकायेंगे ।

नगर नगर अरु ग्राम ग्राम गृह  
गृह, मठ मठ में मिल जुल कर ।  
सबको ही शिक्षित करने हम  
शिक्षण-शाला खुलवायेंगे ।  
सीखेंगे अक्षर आ आकर  
मस्ती में भूम उठेंगे सब ।  
जिससे लहरा जाये अगजग  
ऐसी एक लहर उठावेंगे ।

## वैशंपन्ती

काम नहीं मित्रता है, मारे मारे  
फिरते मानहीन हो  
वेकारी बढ़ गई है चेहरे  
व्याकुल हैं नर दीन मीन हो

श्वास श्वास में भरी निराशा  
अरे ! मनोरथ नहीं जानते  
“कुछ भी कर सकने की क्षमता  
नहीं” स्वयं को दीन मानते

नहीं सामने आते जग के  
जीवन से भयभीत बने हैं  
इन्हें कहाँ सुख की मादकता  
दुख के केवल मीत बने हैं

• अपने पर विश्वास नहीं है  
कौन यहाँ पर रहा धनी है  
जीवन है उपहास मृत्यु का  
निर्धनता अभिशाप बनी है।

# जिजा का छालोक

मर के रोने रोने में  
 जिजा की आँखें लज्जित हैं ।  
 लो जगद्वर है भावगर्भ  
 जननी हम क्या पढ़ायेगे ।  
 छाई है घटा पानी पानी  
 पनभोर आगिष्ठा भी नभ पर  
 जगमग जगमग सब जग होगा  
 विमान-मृत्यु पमपायेगे ।

रनगर अर धाम काम गृह  
 गृह, मट मट में मिल जुल पर ।  
 मरपो ही शिक्षित पढ़ने हम  
 गिरणु-शाला सुनवायेगे ।  
 सीखेंगे अक्षर आ आकर  
 मन्त्री में भूम उठेंगे सब ।  
 जिमसे लहरा जाये अगजग  
 ऐसी इक लहर उठायेगे ।  
 एक ही नभ

हृदय-धर्म-सिद्धि-का-म,  
 जगत्-को-पूर्ण-जगत्-दे ।  
 मत्-विशेष-हो, मत्-स्वयं-बने,  
 हृद-भक्ति-मत्-मुक्त-ये ।

हम सब बचने, सब बचने,  
 फिर जेब में सब का सब न हो।  
 बचने, बचने का नाम नहीं  
 हम सबने बचने बचायेंगे।

हम सबने फिर सब बचने में  
 बचने की बचने होवे।  
 सब-सब की बचने में सब,  
 सब, सब सभी बचायेंगे।  
 सब आदमी मिलकर काम करें  
 धर्मदान करें, बलिदान करें।  
 फिर सिखा दें आलोक लोक में  
 जग को सब बचायेंगे।



## पूजन का अधिकार

हरण में पूजा का मायत्व, भक्ति के अन्त निहितो हो ।  
 देव के स्वरूप में अन्त में, अनुत्पन्न कर्म भी रहते हो ।  
 परात्म के अन्त में हो, हरण की मायवी करण पुकार ।  
 हन का अन्त में हो फिर भी, अन्तुओं का हो अनुत्पन्न हन ।

करो दे अन्त, भक्ति पावनी, निरन्तः अनुत्पन्न सुदृशित ।  
 कान्त हन अन्त का भी नहीं, न हो अन्त का कुछ भी भित ।  
 मारा रहते अन्त में अन्त न, अन्त के अन्त में वद अन्त का ।  
 हीन वदने दे नाने वद, दिव्य हो वदने कलानी राग ।

न भन के विन कभी हन हीन हीन अन्त के अन्त में भूत ।  
 मानी दे होत अन्तकार विन न, वद पानी का मूत ।  
 पूज पन्त अन्त में न दित, हन को होत दे स्वीकार ।  
 निन्दी भावी में रहे मारा, मुद्दे दे पूजन का अधिकार ।

## कैसे दीपावली मनायें

कभी बाढ़ भूकम्प कभी है  
कभी भू-ध्वंसी, रोग कभी है ।  
मन्नाडून्टि, कान्तिडून्टि कही है ।  
नाष्ट हो रही सृष्टि कही है ।  
तातावार मचा है जग में  
कैसे जगमग दीप जलायें ?  
कैसे दीपावली मनायें ?

दाने दाने को नर रोते  
अन्न बिना भूखों ही सोते ।  
तन दफने को घट्ट न पाते  
धेरश करतूण-गीत ही गाते ।  
पूजन का सामान अपरिमित  
तूल-स्नेह कहीं से लायें ?  
कैसे दीपावली मनायें ?

वैजयन्ती

कमला नाता तोड़ गई है  
खुशी सदा मुख मोड़ गई है ।  
सरस कहीं डाली ! सूखी है  
सुपमा भी तो छोड़ गई है ।  
ऐसे सूखे उपवन को अब  
किसविधिसे हम फिर सरसायें ?  
कैसे दीपावली मनायें ?

रिक्त पड़ा है कोश हमारा  
मिटा विभव सारा का सारा ।  
निर्धनता अभिशाप बनी है  
शेष नहीं है कोई चारा ।  
लक्ष्मी के पूजन का सुख से  
कैसे स्वर्णिम थाल सजायें ?  
कैसे दीपावली मनायें ?



# सजनी दीपावली मनावें

न हरे कृती का ज्ञान,  
 न का शास्त्र किं में ज्ञान।  
 तु. जगत् में शास्त्र हम द्याया,  
 न मन मन में हरे समाया।  
 न हरे किंमत मन जग का,  
 न मन जगमन दीप जगारे  
 सजनी ! दीपावली मनावें ।

शाय-श्यामला मही सुहाती  
 नदियों फलकल गानी जानी।  
 सुगन्ध पादनी नभ में छाती  
 किरणें स्वर्ग सेंदशा लाती।  
 पूजा का सामान अपरिमित  
 मुख से दिलमिल सभी सजावें।  
 सजनी ! दीपावली मनावें।

एक सौ पन्ना

देजयन्ती

उपवन में मादकता छाई  
शरद् सरोजों पर मुसकाई ।  
सूखी डाली सरस दुहाई  
सुपमा भी सुमनों पर छाई ।  
हास सुधा अधरों ने पाई  
गीत खुशी के आओ, गावें ।  
सजनी ! दीपावली मनावें ।

पूर्ण कोश स्वच्छन्द गगन है  
सजग, जागरित, जग जन मन है ।  
मिट्टी वेदना घोर निराशा  
मानस जग का प्रेम भगन है ।  
लक्ष्मी के पूजन का प्रेयसि !  
सुख से स्वर्णिम थाल सजावें ।  
सजनी ! दीपावली मनावें ।



# जग में न्याय न मिले देखा

आदर्शों का पालन नहीं है  
मीमांसी का पालन नहीं है।  
गुरु प्रशंसन का पालन नहीं  
दलपट्टी भी नहीं है।  
मरणा आठ पान का पोट  
पर न मरेगा लोग-जोग।  
जग में न्याय न मिले देखा।

बड़े दया पर पाले से  
छोटों का, आगे बढ़े जा रहे।  
दोनों के आनन्दन का दल  
उत्पत्तिपर पर बढ़े जा रहे।  
असनी पालाही से जग को  
खूब दे रहे हैं, वे धोखा।  
जग में न्याय न मिले देखा।

एक ही सग्रह



# पूछ करके क्या करोगे

जगता है जिगता रगत  
चिरवाज से गुनी पड़ी है ।  
पंखों का भरा पिता है  
छोटे मनुष्य पड़ी है ।  
धूल दूध का मिश्र पड़ते  
खदखदाते गिर पड़ोगे ।  
पूछ करके क्या करोगे ?

पद मरीचों की है दुनियाँ  
एकदम जग से निराली ।  
जो भरा छाया यहाँ पर  
लौटता है हाथ खाली ।  
जो पड़ा सदियों से खाली  
क्या उसे तुम भर सकोगे ?  
पूछ करके क्या करोगे ?

एक सौ इक्कीस



## वैजयंती

पेड़ना मे मित्र कहना—

पूँ दे मेरी कहानी ।

है वहाँ । इस त्रिन्दी मे

पेन को पारी निगानी ।

गिर पड़ोगे गले परहर

पा मेरी गुन मरोगे ?

पूँ करके क्या करोगे ?

एक गारा मेन लेना

भूल गुमने धार करना ।

अगर बदले में निरन्तर

पेड़ना का भार मरना ।

पूँ के मित्र गुल को क्या

अन से गुम गुन मरोगे ?

पूँ करके क्या करोगे ?



# शान्ति कहाँ है

मेरे देश में शान्ति कहाँ है  
 मेरे देश में शान्ति कहाँ है  
 मेरे देश में शान्ति कहाँ है  
 मेरे देश में शान्ति कहाँ है

सभी गमने पर भी न मिलनी  
 जग में शान्ति कहाँ है ?  
 दूँद रहे व्याकुल, जर्जर जन  
 जग में शान्ति कहाँ है ?

मेन न भार भार में है  
 सन्ति न गुरु-जन में है ।  
 शून्य शून्य दाम्पत्य भार है  
 स्नेह न परिजन में है ।

गगन कुसुम हो गई अलक्षित  
 जग में शान्ति कहाँ है ?  
 दूँद रहे व्याकुल, जर्जर जन  
 जग में शान्ति कहाँ है ।

एक सौ दक्कीस

दैजयन्ती

कहते सभी शान्ति हो, सुख से  
मानव राज्य चलावे ।  
पर न हृदय है स्वच्छ  
किसी का शान्ति कहाँ से आवे ।

करते सभी प्रतारण, तारण  
जग में शान्ति कहाँ है ?  
ढूँढ़ रहे व्याकुल, जर्जर जन  
जग में शान्ति कहाँ है ?

सबल राष्ट्र निर्बल देशों को  
शोषित आज बनाते ।  
कूटनीति से और परस्पर  
सबको सदा लड़ाते ।

जब तक इनकी बक्र दृष्टि है  
जग में शान्ति कहाँ है ?  
ढूँढ़ रहे व्याकुल, जर्जर जन  
जग में शान्ति कहाँ है ?



# गीत

मंजिल पार करने के लिए मिलन विहग है।

पग है निगन्द, नभ  
निर्भीम, नीद न दीया है।  
वेदना-संगम  
आग लेकर सीया है।

मग धँसल अँसल भीर हो जमना न पग है।  
तज मंजिल पार करने के लिए मिलन विहग है।

शक्ति गुड बाकी नहीं है  
जोरा मारा जा रहा है।  
दीवता पथ भी नहीं  
आगे अँधेरा छा रहा है।

पद अँसल जा रहा है एक भी साथी न जग है।  
आज मंजिल पार करने के लिए ।

सर्वस्व खोकर देश ने  
था एक अनुपम रत्न पाया ।  
पालती थी अंक में ले  
देश को वह छत्रछाया ।  
आज अन्तर्हित हुए  
बाकी वचे वैसे असर हैं ।

हो गया उत्सर्ग जीवन देश पर बापू अमर हैं ।  
क्रान्तियों उनकी अमर हैं, शान्तियाँ उनकी अमर हैं ।

हो गया है अस्त हमसे  
देश का सुन्दर सितारा ।  
छागया दुर्दैव है, जाता  
रहा ध्रुव सा सहारा ।  
आज गम में कर रहे हम  
जिन्दगी अपनी बसर हैं ।

हो गया उत्सर्ग जीवन देश पर बापू अमर हैं ।  
क्रान्तियों उनकी अमर हैं, शान्तियाँ उनकी अमर हैं ।



## मनसे धज्रपातः

हो एतेक से विनाश-प्रणाली से  
जग हो गया मूर्ख देमा था।  
हुआ जानधन धनरा हो  
उमड़ा आगर बरग बनेन था।  
हुआ मार । मरणा न बोई  
देम मरेगा, देम मूर्ख को।  
मंसद देम न पायेगी अथ  
राजनीति के पतुर भुय को।

हिंस्र, जन स्वर्ण रेणु  
मिल गया देम से धुय बाण बाण में।  
अणु अणु में ला रही कीति जय  
जीवन का है उदय मरण में।  
गुजर का था मूर्ख, किन्तु  
सारे भारत का यह प्रकार था।  
बारटोली की विजय, उदय से  
राजतन्त्र का हुआ नारा था।

एक ही सचाई

हुआ एक हुंकार सिंह का  
 कँपी धरा सागर लहराया ।  
 मिटा पुरातन राजतन्त्र  
 गणतन्त्र लिए नवयुग को आया ।  
 गृह प्रवन्ध से विफट समय में  
 अन्तःशक्ति बनी थी पूरी ।  
 विद्युत् पुलिस कार्यवाही से  
 “रजा” नीति रह गई अधूरी ।

महासभा की अनुशासन से  
 शक्ति संघटित जिसने की थी ।  
 कर्मवीर बनने की शिक्षा  
 स्वयं-सेवकों को भी दी थी ।  
 “श्रद्धाञ्जलि” स्वीकार करो,  
 सेनानी ? जग में मान रहेगा ।  
 जब तक चाँद सिंगारे तेरी-  
 गुणगारिमा का गान रहेगा ।



## रहस्य

नीला सा सागर, जीवन मे मैं निगम केने  
 जीवन केसा जगता जगती में देने आया केन।  
 जगता का ही सा सजाया निर्मा से हो दूर  
 आज सभी के आगू जाने जीवन सजग भरपूर।

मोति नहीं बननी की सारी तम का है सम्भार  
 समक डटे हैं तारे नभ में केसा दलका प्यार।  
 मैं था केवल और न सागर सम केवल था रंभ  
 आज मोतने जीवन प्रेम का मेरे आया भेद।

पुटी गुरी की दुनियाँ थी, था वस आँसू का राज  
 बली बली मध भूम उठी हैं, सजा जीवन सासाज।  
 जो सागर भोया था पदले लहरों से था रिक्त  
 पद अमीन लहराया सहसा, तन मन सारा सिक्त।

किमने अरे ! पुराता मेरी कुटिया क्यों है शून्य  
 परण-स्पर्श से तेरे प्रियतम ? मैं होऊँगी धन्य।  
 मिलने को मथने में निर्मंथन दे जाता है मौन  
 दूधे पाँव चुपके से निर्जन में आता है कौन ?



## चातक प्रेम

श्यामघन के घरसने की पूर्ण आशा हो गई है ।  
दीन चातक की निराशा सर्वदा को सो गई है ।  
दिन न जलने के रहे हैं, छा रही रंगत निराली  
आँसुओं की आज लड़ियाँ हार सुन्दर हो गई हैं ।

आश में लटके रहे हैं प्राण, जीवनधन मिलेंगे ।  
चातकी भी प्राणप्रिय के संग सुख में खो गई है ।  
ऐ भली स्वाती की बूँदे ! खूब बरसो प्रण निबाहो  
श्याम माला कामना के बीज आकर धो गई है ।

अब कपोलों पर न आविल नीर धारा दीखती है ।  
नेह से कादम्बिनी चातक की आँखें धो गई है ।  
अब न "पीपी" कर पुकारे यह पपीहा चिर पिपासित  
उसको प्रियतम से मिलन की मधुर आशा हो गई है ।



## गीत

गीतमार्गजित गान, मृदुनिमि श्रीम्य स्वनिमि धान री में  
 गुनगुनने वा हं हं, धाम अरिनिमि धाम मन के,  
 गुन मधुरी के, निमि, आगा मजल जनजात री में ।

धं धं मेग आदना मरि शुभ शीतल जो टिमानी,  
 देना के गित, जग भी मन्द मलयज धान री में ।

धाम भर देती शुभा, विमृति परण जयमाल देती  
 गाम बांविज बावली भी चातुरी की धान री में ।

धन जीवन धन विरह से धादली हार्द गगन में  
 हृदये प्रिय आज उपयन यद सरस-धरसान री में ।



## स्वर्ण-रेणु

मरुधरा के वन पर सैकत ! मृदुल नवहार ।

छा रहे नभ में विलोडित वन कभी नोहार ।

हो रहे आरुढ़ वात्या पर बने निस्तार ।

भ्रान्त उड़ उड़ कर बसाते एक चल संसार ।

अगतिमय हो साधना में पल बने गतिमान ।

भानु की किरणें हृदय पर, हो रहे छविमान ।

रश्मियों के मिस लहरता प्रातः स्वर्णिम साज ।

प्रकृति का समृद्धिशाली प्रत्न निर्जन राज ।

सानु का अभिमान मन में स्निग्ध कोमल गात ।

रेणु पारावार लख खिलता मनोजलजात ।

हो छिपाये अंक में गतकाल के इतिहास ।

ग्रीष्म, वर्षा, शीत में सम निखरता है हास ।

चाँदनी कलधौत का मंजुल हृदय पर हार ।

झुक रहे हो शान्त सुपमा के मनोरमभार ।

खुल गया अभिजात नव नव कल्पना का द्वार ।

मौन कवि विस्मृति-जगत में स्वर्ण-रेणु निहार ।

किसने मुझसे प्यार किया है ?

पुटिया मेरी रिक्त पट्टी थी  
हियर मे भी अभ्रभूलही थी ।  
पमर पमर पर उठनी पलपल  
हिय मे पंटर नोर गड़ी थी ।  
तन मन मे घेंचैनी छार्दे  
किसने हिय पर हार दिया है ?  
किसने मुझसे प्यार किया है ?

याद किसी की दिलमें छार्दे  
थोमों मे छवि है लहराई ।  
फोना फोना चमर उठा है  
तन मे बिमल चार्दिनी छार्दे ।  
कितना मीठा मीठा सुन्दर  
स्वप्नों का संसार है ।  
है ?

क लो सेंटीस

चितवन सरल है रूपमाधुरी  
 हास विलास मनोह्र चातुरी ।  
 रिमति को रेखाचित्रित नभ पर  
 वजती मादक प्राण-बाँसुरी  
 उतर, निराश शून्य जीवन में  
 आशा का संचार किया है  
 किसने मुझसे प्यार किया है !

ममता-लता लहलही, गाती  
 कूक उठी कोयल मदमानी ।  
 एकाकी जीवन में मेरे  
 घनने फौन संगिनी आनी ।  
 भूले भटफे राही को-  
 मगपर लाने का भार लिया है ।  
 किसने मुझसे प्यार किया है

# शतरंगी परियाँ

बिन पिरोंये भाय नभ में क्यों चमकते हैं ।

मान था शान्त, लहरियों शान्त थी ।  
 चेहरा निर्गन्ध, बलियों बलान्त थी ।  
 यह उठा गुरुजन पैसा, धुन्ध है  
 गागर, मरल तारे दमकते हैं ।  
 बिन पिरोंये भाय नभ में क्यों चमकते हैं ।

हलियों मन की मुपुन, मनोज थी ।  
 लीन थी डर में अशेष उरोज थी ।  
 पौन मा भोका लगा अँगड़ाइयाँ ले,  
 उठ पड़ी, नभ से उनीदि फूल खिलते हैं ।  
 बिन पिरोंये भाय नभ में क्यों चमकते हैं ।

मुक्त था नभ स्वच्छ निर्मल कान्त था ।  
 मेरती तरियों न थी निर्भ्रान्त था ।  
 पौन मा इंगित हुआ शतरंग ये  
 परियाँ उठी, पगवल छलकते हैं ।  
 बिन पिरोंये भाय नभ में क्यों चमकते हैं ?

एक सौ पैंतीस

## पुरुष सूक्त

तुम निराकार हो निर्विकार, साकार किन्तु हो जाते हो  
 ध्रुव आर्तनाद भक्तों के सुन, कर पल में दौड़े आते हो  
 आनन न एक ही है तेरा सर्वत्र गगन आननमय है  
 उन्ध्रवसित वेद सारे तेरे श्रुतिमय प्रभुवर हो जाते हो

नेत्र न केवल दो ही हैं, वे हैं अनन्त अगजग-दर्श  
 उनकी ही झलक इन सूर्य चन्द्र तारों में नित झलकाते  
 मस्तक न एक ही है तेरा तू हो सहस्रशीर्षा सन्त  
 मूर्धा हैं व्याप्त सभी लोकों में जिनसे शोभा पाते हैं

दो चरण नहीं जो मित होवें, वे अमित चराचर व्यापक हैं  
 होकर सहस्रशतपाद, किन्तु अंगुष्ठ मात्र हो जाते हो ।  
 केवल दो श्रवण न तेरे हैं, अगणित हैं कौन गिने उनको  
 चंचल समीर के झोंको से श्रुतिमय संत हो जाते हो ।

तुम क्या हो ? कैसे ? कितने हो हम भूले भटके क्या जाने  
 तुम जटिल लोक के प्रदनों का ध्रुव समाधान बन जाने हो  
 हम निराकार भी कहते हैं साकार भी तुमको कहते हैं  
 बन निराकार साकार पुनः तुम निराकार हो जाने हो

संस्कृत-सदन अकादेमी

की प्रथम बैठ

“पुष्पाञ्जलि”

( सप्त पदाब्दी नाटक समग्र )

1978

( विद्वत्दास फोटारी )

यह पुस्तक हिन्दी साहित्य संसार में भूमि सन्मान पा-  
रने दम की आदर्श है । इसमें लम्बक भा. फोटारी के स्याय  
संस्कृत-सदन की प्रथम भाग परमाणु प्रियथता के सम-  
न्वित हुए हैं । इसमें प्राचीन साहित्य, सांख्यिकारकल्पना, स-  
ंस्कृत के अतिरिक्त, साहित्यिक हिन्दी का निरंतर हुआ प्रविर्निर्माण  
की मासिकता भी प्रस्तुत हुआ है, आशा है हिन्दी  
साहित्य में ही जगत इसमें लाभान्वित होगा ।

“पुष्पाञ्जलि” पर प्रशस्तियाँ

(1) गण्ड करि श्री मैथिलीशरण गुप्त नई दिल्ली से  
लिखते हैं—

“पुष्पाञ्जलि” के लिए बहुत बहुत धन्यवाद । आँखों के कद  
के कारण दुधर में धोड़ा ही लिख पढ़ पाता हूँ । फिर  
भी आपकी रचना रचनात्मक लगती है । मैं आपकी उत्तरो-  
त्तर वृद्धि की कामना करता हूँ ।”



( २ ) श्रीमत्परमहंस परिव्राजकाचार्य श्री श्रोत्रिय ब्रह्मनिष्ठ श्री १००८ श्री स्वामी सोमेश्वरानन्द जी भारती जी महाराज अध्यक्ष पंचमंदिर बीकानेर से लिखते हैं—

“पुष्पाञ्जलि” के यत्र तत्र प्रकरणों को समासतः देखा। प्रतिपाद्यवस्तु की अभिव्यक्ति में लेखक का विचार प्रतिबिम्बित हुआ है। सम्वाद द्वारा गहन विषयों को भी सरलता से समझा दिया गया है। उपादेय ग्रन्थ की छपाई सफाई भी आकर्षक है। इसके यशस्वी लेखक लक्ष्मी के अनन्य उपासक होते हुए भी सरस्वती साधना की ओर उन्मुख हैं; यह वही प्रसन्नता की बात है। प्रपन्नपारिजात परमेश्वर से प्रार्थना है कि लेखक की शुभ साधना पूर्ण करे।

( ३ ) श्री के. माधव कृष्ण शर्मा M. O. L. निरीक्षक संस्कृत पाठशालाएँ राजस्थान एवं अध्यक्ष महाराजा संस्कृत कॉलेज जयपुर से लिखते हैं—

आपके द्वारा भेजी गई “पुष्पाञ्जलि” नामक पुस्तक जिसमें सात एकाङ्की नाटकों का संग्रह है, प्राप्त हुई। इस प्रकार के शिक्षाप्रद एकाङ्की नाटकों का प्रकारान्विहीन जगत के लिए अपूर्व देन है। लेखक की भारतीय संस्कृति में सुधारवादिता की प्रवृत्ति तथा पौराणिक अध्ययन व धर्मशास्त्र के ज्ञान का परिचय मिलता है जो सराहनीय है।

संस्कृत का अन्तिम एकाङ्की नाटक सबसे सुन्दर है। जिसमें संस्कृत को सर्वसाधारण के द्वारा सरलता पूर्वक

समझने योग्य बनाने का अनुपम प्रयास किया गया है। भाषा की सुन्दरता व श्रेष्ठता तथा शब्दों की योजना शोभनीय है। मैं मर्यादा इस प्रकार के नवचेतनामय प्रकाशन प्रयास के उत्तरोत्तर उन्नति के पथ पर अग्रसर होने की कामना करता हूँ।

(४) श्री धन्नुलाल जी शर्मा B. L. Attorney-at-law Calcutta से लिखते हैं—

“यह कृति उच्च भावनाओं से परिपूर्ण तथा बड़े ही सुन्दर ढंग से प्रस्तुत की गयी है। जिस समय मैं “सती” का परिच्छेद पढ़ रहा था उस समय मुझे ऐसा प्रतीत हो रहा था कि मानो उपन्यास सम्राट कहे जाने वाले प्रेमचन्द की कहानी पढ़ रहा हूँ। परन्तु फिर शीघ्र ही मुझे स्मरण आया कि प्रेमचन्द की भाषा इतनी प्राञ्जल नहीं है और न भावनाएँ ही इतनी सुन्दर हैं जो मैं पढ़ रहा हूँ। आप ऐसे युवकों को साहित्य क्षेत्र में अवनीर्ण हो देश, धर्म और जाति के अभ्युत्थान में सहायक होने वाली भावनाओं का प्रचुर प्रचार करना चाहिये।

(५) श्री विद्याधर शास्त्री एम. ए. प्रो० दूंगर कॉलेज बीकानेर से लिखते हैं—

श्री विठ्ठलदाम जी कोठारी बीकानेर के सामाजिक और साहित्यिक क्षेत्र में अपनी समाज सेवा और अन्यायपूर्ण व्याख्यान शक्ति के लिए सदा से ही प्रसिद्ध रहे हैं।

पुष्पाञ्जलि के ७ एकाङ्की नाटकों में अब आरंभ अपनी परिष्कृत लेखन शक्ति का भी परिचय दिया है। इन नाटकों

में जिन लोगों को चुना गया है, वे हमारे वि-  
 और हमारी सामाजिक प्रवृत्तियों की सन्-  
 लेखक के दार्शनिक एवं व्यावहारिक अनुभवों से  
 अनेक सुन्दर समाधानों को उद्बोधित करने हैं।  
 श्रोतव्यनों और आह्वयक हैं। अनेक स्थानों में  
 शीला हि मन. प्रवृत्ति." के साथ कुछ नवीनरीतियों  
 अपनाया गया है।

अन्त में सत्याग्रह के रूप में जिस मन्त्र  
 रूपक को संस्कृत में रचना की गयी है वह पत्र  
 है। पुष्पाञ्जलि के सब पुत्र सुगन्धित एवं मन्त्र  
 हैं। इन नाटकों के निर्माण के लिए छोटी ब  
 हादिक सधाई।

( ६ ) श्री विजय कुमार Bank house Bombay N  
 से लिखते हैं—

“पुष्पाञ्जलि” ने आपको अमर बना दिया है।  
 यही विशेषता तो यह है कि इसके संवाद बड़े ही  
 और भावनापूर्ण हैं। साथ ही साथ शुद्ध साहित्यिक  
 भारतीय संस्कृति को पूर्ण रूप से चखने का जो  
 प्रदान करते हैं वे सराहनीय ही नहीं अपितु हिन्दी  
 की एक महानिधि भी हैं। मैं हादिक घम्यवाद तो  
 621 जी भी पुष्पाञ्जलि के ससर्ग में आयेगा बिना आपकी  
 दिये अपने आपको नहीं रोक सकेगा। अभी तक  
 “पुष्पाञ्जलि” मेरे मित्रों के बीच घूम रही है। सबों ने  
 बहुत पसन्द किया है।

# जय हिन्दी

सरस्वती भवन (आनन्द भवन) प्रकाशन बीकानेर  
की सभी सुन्दर उपादेय पुस्तकों को खरीद कर  
राष्ट्रभाषा हिन्दी तथा देशसेवा के पुनीत महासत्र  
में अवश्य सहयोग प्रदान करें ।

हिन्दी में भी संगीत की सामाजिक सुलभ मौलिक गन्ताव्य समर्पण  
उद्देश्य से सरस्वती भवन बीकानेर की स्थापना की गई है; जिसके  
निम्नलिखित समाजोपयोगी पुस्तकें प्रकाशन हुई हैं, जिनपर अनेक प्रस  
पत्र परिचायक, हिन्दी साहित्यमेया शिक्षण विद्वानों, निम्नलिखित समालोचकों  
प्रशंसापूर्ण पाठ्य है। प्रशंसकों तथा समालोचनाएँ उपलब्ध हैं ।

( १ ) "पुष्पाञ्जलि" ( १ वादात्मक सप्त एकाङ्की नाटक संग्रह ) मू०

लेखक— विठ्ठलदास कोठारी

( २ ) "वैजयन्ती" ( अन्तिमपरिणीत कविता संग्रह ) मू०

लेखक— आचार्य "चन्द्रमौलि"

( ३ ) "दहेज" ( संवादात्मक तीन एकाङ्की नाटक संग्रह ) मू०

नाटककार— विठ्ठलदास कोठारी

( ४ ) समर्पण— ( यन्त्रमय ) लेखक— विठ्ठलदास कोठारी

( ५ ) धर्म विज्ञान— ( यन्त्रमय ) लेखक— पं० ईश्वरानन्द शास्त्री

सदन की पुस्तकें भँगाने वाले सज्जनों को २५% कमीशन दिया जा  
रहा है। तीन से अधिक पुस्तकें भँगाने पर नदी किया जाता है ।

ईश्वरानन्द शास्त्री  
मंत्री

जून द्वारा आनन्द +  
साजगर, बीकानेर

# “पुष्पाञ्जलि” पर पत्रों की समालोचनाएँ

लेखक—विठ्ठलदास कोठारी, पृष्ठ २०३ सजिल्द, मूल्य २)

“साहित्य सन्देश” आगरा:—

“पुष्पाञ्जलि” के सानो पक्काही नाटक धार्मिक एवं मौलिक भावना से अनुप्राणित हैं ; और इसका नैतिकस्तर बहुत ऊँचा है । ये नाटक संवादात्मक हैं ; तथापि विचारपूर्ण हैं । पुस्तक नैतिक भावनाओं के प्रचार के लिए उपयोगी सिद्ध होगी । जो लोग भारतीय संस्कृति और संस्कृत भाषा के प्रेमी हैं ; उनको यह संग्रह अवश्य रुचिकर होगा ।

“गजस्थान भारती” बीकानेर:—

“पुष्पाञ्जलि” एक अत्यन्त सुन्दर रचना है ; जो पाश्चात्य तथा पौरस्त्य आधुनिक और प्राचीन विचारों का तुलनात्मक अध्ययन करवाकर खरे खोटे को परखने की प्रेरणा प्रदान करती है । मानव क्या है ? विचारपुञ्ज । आजकल यतुर्दिक दुःख द्वेष, दारिद्र्य की ज्वालाएँ प्रज्वलित हो रही हैं । लेखक ने आधुनिक मानव के मन को आलोकित तथा विपाक करनेवाले विचारसंग्रहों का शास्त्र, तर्क, तथा युक्तिपूर्वक मंथन करके परिणाम में नवनीत समुपस्थित कर दिया है । स्वतन्त्र भारत की रमणी कैसी होनी चाहिये ? उसको अपने सम्मुख क्या आदर्श रखना चाहिये ? वह “विलसिता की चेरी” “त्याग भावना शून्य” तथा अधिकार चाहनेवाली होनी चाहिये अथवा “त्यागमूर्ति” “परिश्रमी” विदुषी एवं गृहस्थ को सुचारु रूप से चलाने वाली होनी चाहिये ? लेखक ने इन पर प्रकाश डालते हुए लक्ष्य की ओर निर्देश किया है ।

आजादी का वास्तविक स्वरूप “विवाह का रहस्य” पार्टीषन्दी की सद्बान्द के कुपरिणाम “आज की शिक्षा के ध्येय केवल कागजी पहलवान तैयार करना” विद्यार्थियों का विगाड़, उनका मिथ्याचार, आहार, विहार, अनुरासनहीनता, आलस्य, प्रमाद, अहम्मन्यता, के सप्तसिन्धु में गिरकर समाज काल मकर की आहार सामग्री बनना” आदि विषयों पर कपोपकपन के रूप में बहुत सूक्ष्म ज्ञानपीन द्वारा जनहितकारी परिष्कृत विचार रखे हैं ; समाज और विशेषतया विद्यार्थियों का महान हित होगा ।

